



المملكة العربية السعودية
مكتبة الملك عبد العزيز العامة

فهرس

المخطوطات

العدد الأول

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة
الرياض ١٤١٢ هـ ١٩٩٢ م

المحتويات

الصفحة

أ

١

٣٨٥

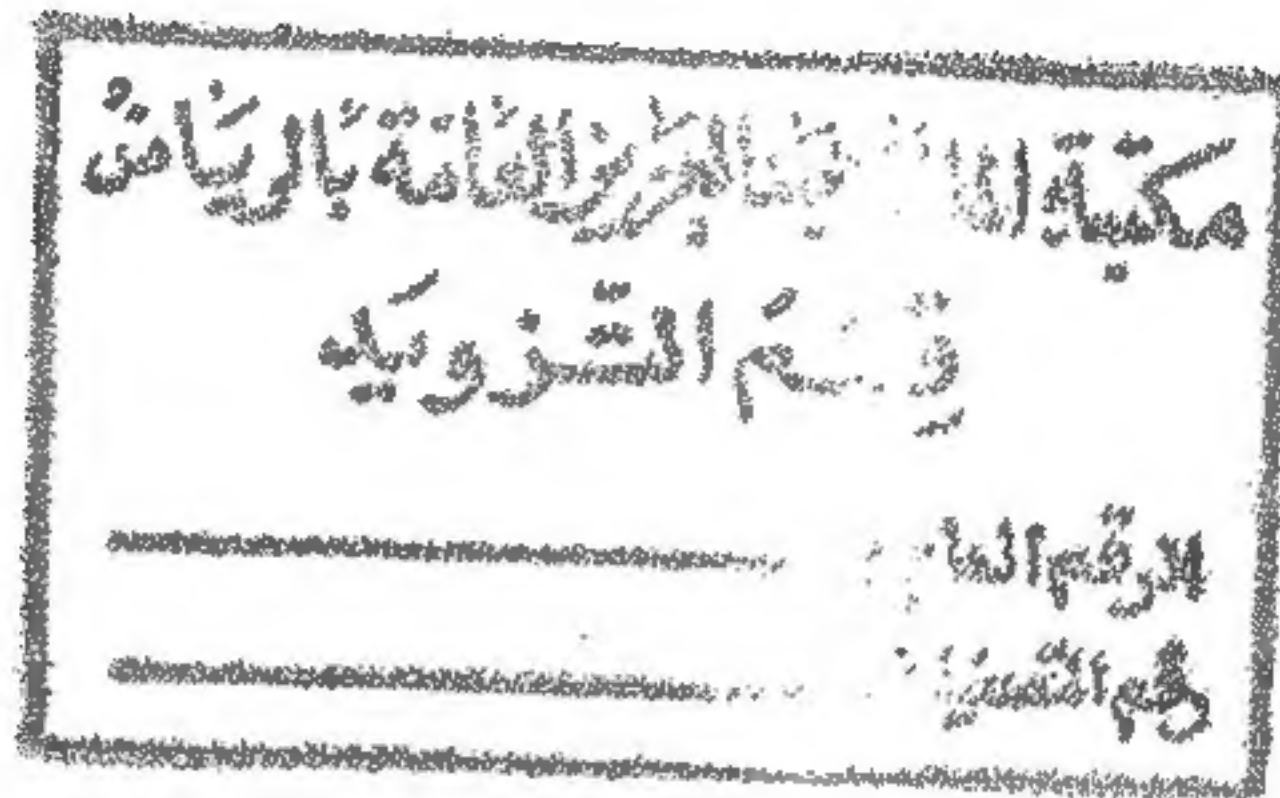
٣٩٥

١ - المقدمة

٢ - الفهرس

٣ - كشف المؤلفين

٤ - كشف العناوين



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على منة خلقه أجمعين وبعد :
أدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الأمة الديني والعلمي وما يمثل ، كالروح تعيش به وتفاخر . لقد أولت المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريف . فالمخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشرا حضاريا لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية ... بل ومن أهم وأخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثرى الدراسة والبحث ... ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بإنشاء قسم خاص للمخطوطات يفتتح بالمعدي من المهام اختيارا واقتناء واعدادا وصيانة وحفظا وتيسيرا وتعريفنا بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم واعماله . وبعد هذا الفهرس - عملا تجريبييا - خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بأراء الآخرين بحثا عن الانفصل والاقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات :

كان متبعنا في فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وإنما هدفتنا اعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمت العلمية ووصف حاله ... متحرين الدقة والتوثيق من معلومات كل حقل في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأهميات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :-

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتببة مجانيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج مجانيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين الموازية له ، وإذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة للموضوع كعنوان مثل (رسالة في ...) أو (مخطوط في ...) ، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع اشير الى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولاً بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل بيانات أخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوء بالاسم الشخصي ويلى ذلك اسم الشهرة ، ثم تاريخ وفاته فان لم تنل المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) ولذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل به اخرى ، ولذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتحقق ذكر انه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تتخل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثيق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .
نهاية المخطوط :-

وتتخل ايضا الفقرة الاخيرة من نهاية المخطوط وبغس الصيغة التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة تدل على نهايته . اما في حالة بئر المخطوط من بدايته او نهايته يشار الى ذلك في حقل به اخرى .

خامسا : اسم النسخ وتاريخ النسخ :-

لذا توفر كتب اسم النسخ وبخاصة ان هناك نسخ عرفوا بالامانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتبرا اخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متنوعة بالقرن وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ تقديرها بالاستعانة بالدلالات والقرائن الاخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الاخرى بالمخطوط النسخ .

سادسا : نوع الخط :-

يتمين وصف رسم الخط وان تعدد اشير الى ذلك .

سابعا : عدد الاوراق :-

ويذكر عدد الاوراق او اللقطات او الصفحات ولذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الاوراق منه بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١١٠٠ - ١١١ ب) أي عدد الاوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة :

ويتمدد بها عدد الاسطر في الصفحة الواحدة او متوسط عدد الاسطر في الصفحة الواحدة ولذا تعد اشير الى ذلك .

المقاس :

يذكر ابعاد المخطوط طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالتيمتر وغالبا ما يخرجه كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخرى .

ثامنا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

تاسعا : بيانات اخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها الم فهرس ذات أهمية للباحث ... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار ... ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والاضافات والقراءات والسماعات والتعليلات والوقف ... الخ ، ذكر كافة اوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط ... وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

عاشرا : المصادر :-

ذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات المخطوط وفهرست بعناوينها مختصرة .

احدى عشر : مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢(٩) وإذا كان المخطوط مصورا اتبع رقم الحفظ بحرف (ف) مثال : ١٥٦ ف .

مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصورة عنها بمكان حفظها الأصلي . ومن ثم تأتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لانتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الأخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وبإصدار أدلة مطبوعة تراكمية دورية ومرئية بحشوات مجانية بالمؤلفين وبعناوين المخطوطات .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

=	عنوان بديل	=
ا	- وجه الصفحة .	
ب	- ظهر الصفحة .	
ج	- جزء .	
د	- سطر .	
هـ	- مستقيم .	
و	- صفحة .	
ز	- فيلم وليس لدينا أصل المخطوطة .	
ح	- ورقة .	
ط	- رقم هـ - القرن الهجري .	
ي	- مجلد .	

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عوناً للباحثين ، وننتفع بأراء الباحثين والمفهرسين .
والله من وراء القصد .

- الفـــــــن : آداب البحث
- المــــنــــوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث
- المــــؤلف : محمد بن امين السعدي ، مير ابوالفتح
- تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على انعام الخطاب و الملة على
رسوله المبعوث للاظهار ... الصواب و على آله و
اصحابه ...
- نهاية المخطوطة : اولوكان هناك قرينة دالة على المراد جاز
استعمالها ... الحمد لله على التمام و الملة
على رسول الله .
- تاريخ النسخ : ١١٨٧ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٦٢ ق
- المسطرة : ١٩ س
- المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمدااد الاسود ، و بعض
الكلمات و الحروف بالحمرة على الهوامش
تعليقات و نقول .
- المصدر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - و
المحقق ٢ / ٢٨٧ ؛ جازيت ٢٣٤٩ ؛ هدية
المعارفين ٢ / ٢٠٧
- مكان الحفظ : ف ٨١

الفن : آداب البحث

المصنفون : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

المؤلف : محمد بن أمين السعدي ، مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إتمام الخطاب و الصلاة على
رسوله المبعوث لأظهار المواب و على آله و
أصحابه المتأدبين بغير الآداب

نهاية المخطوطة : التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد
عليها المحققين ... أن الله مع الذين اتقوا و
الذين هم محسنون .

تاريخ النسخ : حوالي ١٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٤

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و بعض الحروف
الكلمات بالمداد الأحمر ، عليه بعض الشروح
التعليقات .

المصدر : كنف الظنون ١ / ٤١ : بروكلمان ٢ / ٢٠٨ -
ملحقه ٢ / ٢٨٧ : هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٩٢

الفــــــن : آداب شرعية

المــــنــــوان : (رسالة في تحبب الاسلام) (ضمن مجموع)

المــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اع
ان قول العوام بعد السلام بالتركية مباحك غير
...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى بقول و سلام على عباده الذين
اصطفى و الله تعالى اعلم ...

اسم النسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١ ق (١٢ ب - ١١٣)

المسطرة : ١٩ م

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت بالمدااد الاسود ، عليه تعليقات و ت

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان المفظ : ١٩ ؛ (٣)

الفن : آداب شرعية

المــنــوان : ابواب السمادة في اسباب الشهادة

المؤلف : عبد الرحمن بن بكر بن محمد ، السبوتي

تاریخ وفاتہ : ۹۱۱ / ۱۵۰۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن يشاء
من عباده ... و بعد فقد رأيت ان اتبع
الاحاديث الواردة في اسباب الشهادة ...

نهاية المخطوطة : عن النبي من قال الله الشهادة بعدق بينه الله منازل الشهداء و ان مات علي فراشه و الله اعلم بالصواب . تمت هذه الرسالة .

اسم النسخ : اسماعیل بن محمد بن ابدن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٨ هـ / ١٢٦٦ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤٩

المسطرة : ٢٣مر

المفاتيح: ٢١,٧ * ١٥,٢ اسم

بيانات أخرى : كتب النص بالمدااد الأسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمدااد الأحمر ، وعلى المخطوطة بعض التعليقات و الحواشي و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصدر: كشف الظنون ١ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٢٥

مكان الحفظ : ف ١٢١

الفن : آداب شعرية

المفتــوان : بستان العارفين

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد : ابو الليث السمرقندي

تاریخ وفات : ۱۳۷۲ هـ / ۱۹۸۲ م

بداية المنظومة : الحمد لله رب العالمين ... وسميته الب
فأرادت فيه ما هو الصبح للناظرين ...

نهاية المخطوطة : "... و الله تعالى يقول فمسي ربي ان يؤتينا
غيرا من جناتك و الله ولي الاعانه و التوفيق
الكتاب بمستان المارنيين بحمد الله "

تاريخ النسخ : ق ١٢٢ - ١٨٨ / م نقد ١

نـوع الفـنـط : نـمـنـج

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

المطبعة : ١٩ - ٢١ م

المفتاح: ٢١,٥ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيانات اخرى : كتب مائت النسخ بالمداود الاسود ، عليه ب
التعليقات وفي بداية الكتاب فهرس بالمختصر
و هو مختصر على مائة وخمسين بابا في الاثار
و الاثار .

المصدر: كشف الظنون ١ / ٢٤٣ اللاعلام ٨ / ٢٧ ؛
 المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠
 امضاح المكنون ١ / ٤٧٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٦
 ملحق بروكلمان ١ / ٣٤٧ - ٣٤٨

مكان المنط : ٢٩٠

الفهرس : آداب شروعية

المفهرسوان : نشر الآس في فضائل زمزم و مقابة المباس

المؤلف : خليفة بن أبي الفرج بن محمد ، الزمزمي

تاريخ ونشأته : ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر الد
... و بعد هذه رسالة مفيدة نافعة مجيدة نعم
مذاكرتها و تنيد أن شاء الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : و لنفتمه بقوله صلى الله عليه و سلم كلمتان
حببتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان
في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله
المعظم ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٩ ق

المصطورة : ٢٥ مر

المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٢ سم .

بيانات أخرى : كتب النص بالممداد الأسود ، بعض الكلمات
المباركات بالممداد الأحمر . في بداية المخطوطة
تملك باسم خليل ...

المصدر : هدية المعارفين ١ / ٢٥٠ : معجم المؤلفين
١٠٨ : الأعلام ٢ / ٢١٢

مكان الحفظ : ٤٦١

- الفــــــن : آداب شرعية - عبادات
- المــــنــــوان : آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)
- المــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : باب آداب المشي الى الصلاة بمن الخروج اليها متظهرا بفتوح لقوله عليه السلام اذا توضأ احكم فاحسن الوضوء ...
- نهاية المخطوطة : و الله اعلم و ملي الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم آخره و الحمد لله رب العالمين
- تاريخ النسخ : ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١١ ق (٧٠ - ٩٠)
- المسطرة : ١٩ م
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في ق ٩١ نقول للشيخ محمد بن عبد الواحد وفي ق ٩٢ عشر درجات في العقيدة للشيخ محمد بن عبد الوهاب ايضا.
- المــــمــــادــــر : المخطوطة نفسها : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بركلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛
- مكان الحفظ : ٤٣٥ (١٠)

الفهرس : آداب البحث

المنوان : (رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

مبدأية المخطوطة : من الضلالة و هي ملوك طريق لا يومن الي
المطلوب و قبل فتدان ما يومل اليه و يقابلها
الهداية ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب و ربنا المحمود و له المكارم و
العلي و الجود

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٩ ق (٤١ - ٧٩)

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر ، و في نهاية
المخطوطة تملك باسم يوسف بن اسماعيل سعيد
مؤرخ سنة ١١٨٢ هـ .

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ (٣)

الفهرس : اجازات

المعنـوان : (اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب
احياء علوم الدين للغزالي) .

المؤلف : احمد ، ابن الخطيب

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الكريم و المودة و السلام
علي نبيه و رسوله و مرآة المستقيم ... اما بعد
فقد امرني اللـه في الله و المحب لوجه الله ...

نهاية المخطوطة : فكتبت ما صدر لي من اللذان في الظاهر و الباطن
لقراءتي لكتاب الاحياء رضي الله عن مؤلفه فمن
شاء فليؤمن و من شاء فليكفر و الحمد لله رب
العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٢

المسطرة : ١٦

المقاس : ٢١ * ١٤ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و فواصل العبارات
بالمداد الاحمر ، في الصفحة الاولى من المخطوطة
بعض النقول .

الممـادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٣٥

الفصل : اجاره

المــنــوان : اجال: اللنفروي الى ابراهيم اللسفاري

المؤلف : حسين بن محمد أمين الانقري

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما اولانا من الآلاء و النعم
على ما اعطانا من النعماء ... و بعد فان اع
المأرب حالاً و مالا و اولى المناقب ...

نهاية المخطوطة : وفيه الله تعالى في جميع امورك ... الحمد
على النعمان و على رسولنا افضل الملوك و
المسلمين

اسم الناصح : المؤلف نفسه

تساربع النسخ : ١٢٨٤م / ١٢٣م

نـوع الخط : تعليق

عدد الدوران : ١٠

المسألة : ١١

المفتاح: ٢٠ * ١,٧ اسم

بيانات اخرى : كتب النسخ بالمداد الاسود على ورق ازرق ال
وفي المنحة الاولى من الاجازة بعض الفواصل
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

الممــــــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٩

- الـ : احوال الآخرة
- المـ : (كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)
- المـ : مجهول
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كان تكوين الذكوان يكون بعد كل
مكون ... و أشهد أن محمدا عبده المصطفى و نبيه
المجتبى ...
- نهاية المخطوطة : تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب الحمد لله
الذي انعم علينا ...
- اسم النـ : محمد بن كركي
- تاريخ النـ : ١٢٧٧ هـ / ق ١٣ هـ
- نـوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١ - ٢٩ ق
- المـ : ٢١ م
- المـ : ٢٠,٥ * ١٦,٥ سم
- بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و خطوط التنبيه و
عناوين الأبواب بالمداد الأحمر . في ق ٢٩ ب و
٤٠ أ بعض النقول .
- المـ : المخطوطة نفسها
- مكان المـ : ٤٢٣ (١)

تم ذكر هذا
المخطوطة
المخطوطة
المخطوطة
المخطوطة
المخطوطة

النسب : احوال الأخرى

المصنفون : بشرى الكتيب بلفاء الحبيب (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السبوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى
هذه سميت بشرى الكتيب بلفاء الحبيب لغير
من كتابي ...

نهاية المخطوطة : تم آخر الكتاب و لله الحمد و على الله علم
سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٧٠ م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : (٥٢ - ٦٢) ق

المسطرة : ٢٥ م

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض العبارات
بالمداد الأحمر ، و المخطوطة مائة بارقة
على بعض الكلمات في النص .

المصادر : اللاعلام ٣ / ١٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨
؛ هدية العارفين ١ / ٥٢٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٢)

الفن : ادب

المعنـــــوان : تقويم النديم و عفتى النعيم المقيم

المؤلف : يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه

تاریخ وفاته : ۱۶۱۷ء / ۱۶۵۰ء

بداية المخطوطة : الهي غفرت لنا خطايا
خلال

نهاية المخطوطة : تم نسخ هذا الكتاب على يد ... في مدينة حلب
عمر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني في
شهر سنة الواحد ...

اسم النسخ : السيد احمد وهبي الكنبي

تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ / ق ١٤ هـ

نـوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٧٢ق

المطبعة : ٢٠٠٠

المناسبات: ٢١ * ١٣ اسم

بيانات اخرى : كتب مائر النص بالمداد الاسود ، النسخة
عليها تصحيحات

المصدر : الادلة ٨ / ٢٤٨ : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢١
: بروكلمان - الملحق ١ / ٤٩٠ : كشف الظنون ١ / ٤٧ : شذرات
الذهب ٥ / ٢٣٨ : مداخل المؤلفين ١٥٠

مكان الحفظ : ٥٢٩

الفن : ادب

المصنفون : شرح المقامات الحزبية

المؤلف : احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريفي

تاريخ وفاته : ٦١٩ هـ / ١٢٢٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص هذه الامة بالفتح والهدى
و الفصح والادمان و شرف علمها بالافتنان في
أساليب البلاغة و البيان ...

نهاية المخطوطة : و تقول و آلت من كذا اذا نجوت منه اي الا
تنجيني منه و الفرع المزيل و الحصن بقرع الم
ينجيك من ظلامك انيب ارجع و الانابة الرجوع
الى الله و التوبه اليه

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ / ١١١٠ م

نوع الخط : نسخي مستطبق

عدد الأوراق : ١٩٩

المسطرة : ٢٢ م

المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف
الكلمات بالعمرة

المصدر : كنف الظنون ٢ / ١٧٩٠ : الاعلام ١ / ١٦٤
: معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ : بروكلمان - ملحق ١ / ٥٤٤

مكان الحفظ : ف ٩

الـ : ادب

المـ : المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢

المـ : محمد بن احمد بن منصور ، اللبثي

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م .

بداية المخطوطة : الباب الحادي و الخمسون في ذكر الفنا و حب المال و الانتصار بهمه

نهاية المخطوطة : ... و احثنا في زمرة و امتنا على محبته و لانتقال بنا عن ملته ... كمل الكتاب .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٩ م .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٢٨ ق

المسطرة : ٢٨ م

المقاس : ٢٧ * ٢٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالحمرة و النسخة مصابة بالآرضة ، بعض العبارات و خطوط التنبه بالمداد الاحمر

المـ : كشف الظنون ٢ / ١٦٧٤ اللاعلام ٥ / ٢٢٢ المؤلفين ٩ / ٢٢ : بروكلمان ٢ / ٢٥٦ و الملحق ٢ / ٥٥ - ٥٦ : فهرس اللاهرية ٥ / ٢٥٢

مكان الحفظ : ١٠٧

الفن : ادعية و اذكار

المنشوران : (حزب في الذكر)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر يا كريم
باسم المعبود بدأت الي المعبود قال بعض
العلماء البسلة اسم الله الاعظم كذا في شرح
اللمعة ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما تبهر لي من الشرح و البينات مع قد
مضاة و كثرة الالهزان و صلى الله على سيدنا
محمد و على آله و صحبه اجمعين ...

اسم النسخ : قاسم بن عثمان الكمال بن عثمان بن شعبان
الكمال

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ ق

المسطرة : ١٩ م

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الآيات
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة مصابة بالآرضة و الرطوبة الخفيفة

الممـاد : المخطوطة نفسها.

مكان الحفظ : ٥١٥

الفــــــن : ادعية و اذكار

المــــنــــوان : (رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)

المــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : اللهم انا نستعينك : الاستعانة بطلب العون اي
نطلب منك العون على الطاعة و ترك المعصية و
نستغفرك : الاستغفار بطلب المغفرة ...

نهاية المخطوطة : كاللجار جمع فاجر روى في الملحق روايتين
بالكسر و الفتح و الكسر اصح كذا في البنابيع و
الطحاوي تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٩

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١,٥ * ١٤,٦ سم

بيانات اخرى : تقع الرسالة في صفحة واحدة كتبت بالمداد
الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المــــمــــادر : الاعلام ١ / ١٢٢ : معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨

مكان الملف : ف ٢٤ (٢)

النسب : اذهية و الأكار

المنسوان : الحسن الحسين من كلام سيد المرسلين

المبـ : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : اللهم صل على سيد الخلق محمد و آله و صحبه
 وسلم ... أما بعد هذا لله الذي جعل الدعاء
 القضاء و الصلاة و السلام على محمد سيد
 الأنبياء ...

نهاية المخطوطة : و ليكن ذلك آخر ما بعد من عدة الحسن الحسين
 كلام سيد المرسلين

اسم النسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٣ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤٠

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١,٦ × ١٧,٢ سم

بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول بالعمرة و بالمداد
 الأسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد
 الأحمر . عليها بعض الحواشي . و الورقة الذ
 و الثانية من النص بدون جدولة

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٦٩ : الأعلام ٧ / ٤٥ ؛
 مداخل المؤلفين ١٠١ : هدية المعارفين ٢ / ٨٧ ؛
 ١٨٨ : معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١

مكان الخط : ف ٦٢

الـ : ادعية و اذكار

الـ : الحسن الحسين من كلام سيد المرسلين

الـ : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٢٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : لاله الدالة حدة لقائه ... اما بعد حمد لله
الذي جعل الدعاء لرد القضاء و الملة و السلام
على محمد ...

نهاية المخطوطة : اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين ...
فرغت عن التصنيف ... برحمتك يا ارحم الراحمين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

المسطرة : ٧ م

المقاس : ١٧ * ١٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ٦٢/١

بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول
بالاسود و الذهبي ، و بالمنحة الاولى زخارف
مذهبة ، عليه شروح و تعليقات خارج الجداول و
بين الاسطر ، و اشار للمصادر المعتمدة عليها
بحروف مختصرة بالحمرة ، في نهاية المخطوطة بعض
الدعية .

المصادر : الاعلام ٧ / ٤٥ : مداخل المؤلفين ١٠١ ؛
كشف الظنون ١ / ٦٦٩ : معجم المؤلفين ١١ /
٢٩١ : هدية المارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

مكان الخط : ٤٧١

الـ : ادعية و اذكار

الـ : حلية الابرار و شمار الاخبار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النوري

الـ : يحيى بن شرف بن مري ، النوري

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد فقد قال الله العظيم العزيز الحكيم فاذكروني اذكركم .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قدمت من هذا الكتاب و قد من الكريم فيه بما هو له اهل من الفوائد النفيسة الدقائق اللطيفة من انواع العلوم ...

اسم النسخ : ابراهيم بن حسن بن محمد بن سالم

تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ / ١٢ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

المسطرة : ١١ م

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الابواب الفقرات بالحمرة النسخة مقابلة على الاصل مصححة ، اصابها القرصة و الرطوبة ، يلبيها فاندخين .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٦٨٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ ؛ مجمع المؤلفين ١٢ / ٢٠٢ ؛ بروكلا ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ ؛ ٦٨٦

مكان الحفظ : ٤٤٠

- النسب : اذعية و اذكار
- المنشوران : دلائل الخبرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .
- المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي
- تاريخ ولادته : ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الضلال ...
و بعد هذا بالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ...
- نهاية المخطوطة : و لا يسمننا الا عذوك فاعف عنا يا خير مأمول و
اكرم مسئول و صلى الله على سيدنا محمد و على
آله و صحبه و سلم ... و الحمد لله رب العالمين
- تاريخ النسخ : ق ١٢ م / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي مجود
- عدد الأوراق : ١١٠ ق
- المسطرة : ١١ م
- المقاس : ١٨,٤ * ١٢ سم
- النشر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .
- المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ - ٧٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٢ ؛
٢٥٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٩ ؛
الاعلام ٦ / ١٥١ ؛ فهرس برلين ٣ / ٤٢٥ ؛
- مكان الحفظ : ٥١٠

الفن : ادعية و اذكار

المعنون : دلائل الخبرات و شوارق الانوار في ذكر
علي النبي المختار .

المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تاريخ وفاته : (ت ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا
الملدة و السلام على محمد الذي انقذنا من
الدوشان و الامم و علي اله النجباء البر
...

نهاية المخطوطة : و قد وفق الفراغ من كتابة هذه الملدة الش
... يوم الاثنين المبارك في شهر شوال

اسم الناشر : محمد خامر بن حسن الحج

تاريخ النشر : ١٢٨٤ هـ / ١٣ هـ

نوع الخط : مغربي مشكول

عدد الأوراق : ١١٢ ق

المسطرة : ١٥,٥ * ١١ سم

المقاس : ٩ م

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف
العلامات و الحركات و التنقيط بالحمراء و
الفضاء ، اسابقتها الرطوبة في اطراف المن

المصدر : مكتب الخزن ١ / ٧٥٩ : معجم المؤلفين
٥٠ : الاعلام ٦ / ١٥١ :

مكان الحفظ : ٤٨٤

الفن : ادهية و الاكار

المعنـوان : السيف البشار في الملة على النبي المختار

المـؤلف : محمد بن محمد بن يوسف الحلبي

تاريخ وفاته : ق ١٢ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الضلال ... و بعد ...
لما كانت الملة على اشرف الورى من احسن ما
يوتقى بها ...

نهاية المخطوطة : و على الله على سيدنا محمد الصادق الامين و
على آله و اصحابه اجمعين و ازواجه و ذريته و
اهل بيته و التابعين و من تبعهم باحسان الى يوم
الدين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠٠

المسطرة : ١٧

المقاس : ١٦,٧ * ١١,٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (اللهم)
بالمداد الاحمر و بالمخطوطة اشار رطوبة لم تؤثر
على النص .

المسـادر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ف ١٢٢

الفهرس : اذعية و اذكار

المنسوان : شرح الحزب الكبير (للشاذلي)

المؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني

تاريخ وفاته : ١١٦٢هـ / ١٧٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي ثانه العظيم سلطانة و صلوات
الله و سلامه على سيدنا و مولانا محمد الشرع
اكوانه و على اله و اصحابه الذين هم حماة ال

نهاية المخطوطة : و قد تم ما اردته و كمل القمد الذي ... و
تمتته بحمد الله رب العالمين ... يوم عيد
الفر بمترو (قابس بعد خروجنا من طرابلس
امنهما الله تعالى عام ١١٤٢هـ

تاريخ النسخ : ١١٩٤هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : عبد الله بن السيد قاسم الحجازي

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٧ ق

المسطرة : ٢٥ بر

المقاس : ٢١,٥ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، المخطوطة
مصححة و عليها بعض الشروح .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٠٥ ؛ هدية المارفين ٢ / ٢٧
؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٦٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٨٦

مكان المخطوطة : ٤٩٤

- الـ : ادعية و الاكار
- المنـوان : الفيض الهامع في الصلاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)
- المـؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المعمودي
- تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ / ١٩٠٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المقبل على من عليه اقبل . والملاذ و السلام على من عليه المعمول و على آله و اصحابه . و من انتظم في ملكهم بائنا جبانة ..
- نهاية المخطوطة : و جملنا من الامنين الذين دعواهم فيه سبحانه اللهم و تحيينهم فيها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .
- اسم الناـسخ : عبد الله بن مصطفى جمال اللاذقي
- تاريخ النـسخ : ١٢١٨ هـ / ق ١٣ هـ
- نـوع الخط : نسخي
- عـدد الوراق : ١٤ ق (١ - ١٤)
- المسـطرة : ١١ م
- المقـاس : ١٥ * ١٠,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود
- المسـاد : الاعلام ٤ / ٢٦ : معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١
- مـكان المـنظ : ٤٥٢ (١)

الفـــــــن : ادهية و اذكار

المــــنــــوان : المقدم السامي القدر فيما يدعو به الداعي لـ
القدر (ضمن مجموع)

المــــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري

تاريخ وفاته : ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م

مداية المخطوطة : بحرمة القرآن العظيم الذي قلت في نعمته الكر
اما انزلناه في ليلة القدر .

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم النسخ : محمد شعادي بن اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣ ق (١٣٠ - ١٣٢)

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النسخ بالمدايد الاسود ، في نهاية
المخطوطة أبيات شعرية .

المــــمــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٥٤٦ ؛ الاعلام ٧ / ٥٧
؛ معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ؛ هدية العارفين ٢٢٩/٢

مكان الحفظ : ٤٥٠ (٢)

الفهرس : اصول فقہ

الممنسوان : شرح الورقات في الامول للامام الحرمین (١٧٨٠م)

المتسولف : محمد بن احمد بن محمد ، المصلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤م / ١٤٥٩م

بدایة المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة علامة
المحققين ... جلال الدين المصلي ... هذه ورقات
قليلة تشتمل على اصول في اصول الفقه ...

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم فحكم فاسب فله اجران و اذا
حكم فخطا فله اجر واحد و الله اعلم بالصواب و
اليه المرجع و التآب ثم الكتاب بمون الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢م / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ ر
ذخائر التراث ٢ / ٨١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
المبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المسار : فهرس الازهرية ٢ / ٥٦ : الاعلام ٥ / ٢٢٣ ؛
بروكلمان ٢ / ١١٤ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧١ ؛
كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

مكان المخط : ف ٨٩

الذئب : اصول فقه

المعنونان : منهاج الوصول الى علم الاصول

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البهبهاري

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م

بداية المخطوطة : تقديس من تمجد بالمعظمة و الجلال و تنزه من
تنزه بالقدم و الكمال ...

نهاية المخطوطة : انما يجوز في الفرع و قد اختلف في الاصول و
لنا فيه نظر و ليكن هذا آخر كلامنا ...

اسم الناشر : محمد الدباغي

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٤ ق

المسطرة : ١١ م

المقاس : ٢٧,٥ * ١٨,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦١٦ - ٦١٨

بيانات اخرى : كتب مائت النسخ بالممداد الاسود ، و عناوين
الفصول و الابواب بالعمرة .

المصدر : الادب ٤ / ١١٠ : كشف الظنون ٢ / ١٨٧٨ ؛
معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٧ ؛
بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٨

مكان المخطوط : ف ١٢٧

المفتـوان : الورقات (ضمن مجموع) .

المؤلف : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الحريني
أمام الحرمين

تاریخ وفات : ۱۳۷۸ هـ / ۱۰۸۰ م

بداية المنظومة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين قال الشيخ العلامة العلامة امام الحرمين ابوالمعاني ..

نهاية المنطوقه : و اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران
اذا حكم فاخطا فله اجر واحد تمت و بالخير
و الله اعلم بالصواب .

اسم الناسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٧١ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٨٢ - ٨٧ ق

المطبعة : ٢٢

المفاتيح: ٢١ • ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ١ / ١٦٠

بيانات اخرى : كتب النمس بالمداد الاسود و المخطوطة
بالأرضة التي اثرت على النمس في بعض الموا

المصدر: بروكلمان ١ / ٢٨٨ - ٢٩٠ و الملحق ١ / ٦٧١.

٦٧٣ : هدية المارفين ١ / ٦٢٦ : مجم
المؤلفين ٦ / ١٨٤ : الاعلام ١ / ١٦٠
كتب الطنون ٢ / ٢٠٠٥

مكان الحفظ : (٧)

- النقش : اصول نقه
- المعنـوان : الولدية على الوقت
- المـؤلف : سيد علي ابوالسعود ، المقبي
- بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا ، و ولي نعمتنا ، بدانا
بإحسانه قبل أن تبدأ . بطاعتنا ، فهو سبحانه
مولى الجميل ...
- نهاية المخطوطة : لأن المرء قد ينقاد لهوى نفسه فينفل عن واجبه
، ثم يريده الله به خيرا فيشرح صدره للإسلام
فيلبى داعي الدين ، و يندم على ما فرط منه ، و
يختم الله له بالسعادة
- اسم الناشر : المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- نوع الخط : رقعة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- المسطرة : مسطرة مختلفة
- المقاس : ٢٢ * ٢١ سم
- بيانات أخرى : المخطوطة في النقه و اصوله و هي مقدمة لنيل
درجة استاذ . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض
المعارات و الأرقام و الحروف بالمداد الأحمر
- المسـتـاد : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ٥١٢

الفهرس : بللغة

المنسوان : اللبضاح في الممانى و البهان

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزوينى

تاريخ وفاته : ٧٢٩ هـ / ١٢٢٨ م

بداية المنظومة : الحمد لله رب العالمين و ملاته على محمد و
اجممين اما بعد لهذا كتاب في علم البلاغة
شوابعها ترجمته باللبضاح ...

نهاية المنظومة : و ارده على احسن و جوه البلاغة و اكملها
ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من ال
و الله اعلم بالمواب ثم الكتاب .

اسم الناشر : عبد الممد الفجدرانى

تاريخ النشر : ٧٥٩ هـ / ق ٨ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

المسطرة : ٢٢ م

المقاس : ٢٤ × ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمدااد الاسود ، الفواصل
علامات التنبيه و رؤوس الفقرات بالحمرة
عليه شروح و تعليقات ، عليه اشار ترميم رده

المصدر : كتف الظنون ١ / ٢١٠ : معجم المؤلفين
١٤٥ - ١٤٦ : الاعلام ٦ / ١٩٢

مكان الخط : ٤٦٦

الفهرس : بملاطة

المفلسوان : مفهر المفتاح (مفن مففوف)

المفلسلف : افمف بن مفلمان الرومف ، ابن كمال باشا

مارفمف وفافف : ٩٤٠هـ / ١٥٢٤م

بفابف المفطوفة : و فلك فوله اف مفق الففر فف الاففبار لكون
الففر افم .

ففافف المفطوفة : و لاففلفف فاف فف البفل من الفمل فف فم كفاف
المفلف ...

مارفمف الفسف : ١٢هـ / ١٨م

ففسوف الففس : فسفلف

فسفف الفوراق : ١ - ٩٢

المفسطفرة : ١٩م

المففساف : ٦١,٢ * ١٤,٢م

ففاناف الفرف : كففب الفف فالفمفاف الفسوف ، و فففس الكلفاف
فالفمفاف الفففر و الفف فافل فف افول فالفمرة ،
فه افاف رطوبة لم فؤشر على فراءة الفف ، و
هو شرح مفتاح الفلوم للمكافف .

مفان المفف : ٢٨٦ (١)

- الفهرس : بـلـاـطـة
- المـنـسـوـان : حـائـبة عـلى المـطـول
- المـسـوـلـك : عـبـد الحـكـيـم بـن شـمس الدـيـن الـهـنـدي ، السـبـاـلـكـور
- تـارـيـخ و فـائـده : ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م .
- بـدـائـة المـفـطـوـطـة : افـتـنـح كـتـابـه اـه اـي كـتـابـه المـقـدر فـي الذـمـن
كـانـت الـخـطـبـه اـبـتـدـائـيـه او المـحـقـق ان كـانـت
الـحـاقـبـة ...
- نـهـايـة المـفـطـوـطـة : و النـهـاء لـتـنـمـيـل اهل البـمـرة اـي فـمـنـهم الصـالـ
فـمـنـهم دـون ذـلـك و المـقـمـود ان البـمـرة مـمـر جـا
(نـم)
- تـارـيـخ النـسـخ : ١١ هـ / ١٧ م تـقـدـيـرا .
- نـسـخ الـخـط : نـسـخـي
- عـدـد الـاـوراق : ٢٤٧ قـ
- المـسـطـوـرة : ٢٢ مـ
- المـقـاس : ٢٨ * ١٧,٥ سم
- النـشـر و التـعـقـيـق : مـطـبـوع
- بـيـانـات اـخـرى : كـتـب النـسـ بـالـمـداد الـاسـود ، و كـلـمـة (قـول
بـالـمـداد الـاحـمر .
- المـمـسـاـد : الـاـعـلام ٢ / ٢٨٢ : مـعـجـم الـمـؤـلـفـيـن ٥ / ٥
: هـدـيـة المـارـفـيـن ١ / ٥٠٤ : بـروكـلـمـان ٢ / ٤١٧ - ٤١٨ : مـلـك
١١٢ - ١١٤
- مـكـان المـنـفـذ : ٤٥٥

الفهرس : بلاطة

المعنـوان : حاشية على شرح الاسفرايينى على الرسالة
السمرقندية

المؤلف : حسن بن محمد ، الزيبارى

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ...
اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى
المولى المكرم و الاستاذ المتفهم مولانا عماد
الدين ابراهيم ...

نهاية المخطوطة : ولذا قال صاحب التلخيص القرينة تكون واحدة
وقد تكون متعددة .

اسم النسخ : مصطفى بن ولي الدين الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ / ق ١٦هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤١

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١,٥ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمر ، و المخطوطة
مقابلة بالامل عليها تصحيحها و بعض الشروح و
الحواشي و التعليقات .

الممـاد : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٦٠

الفن : بلاغة

المعنون : شرح رسالة الاستشارة لمحمود الانطاكي . (مجموع)

المؤلف : حسين بن مصطفى الأديني ، قره ديه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن الرد الحقائق و الملة علي من ر
باعلي الدقائق و علي آله ... ان رسالة
الاستشارة للمولى المحقق ...

نهاية المخطوطة : و من لا يشكر الناس لا يشكر ربه ... سبحان
المعز عما يمتنون و ملذم على المرسلين و المد
لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٨ في (١٧ - ٥٤)

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ١٩,٥ × ١٧,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصدر : معجم المؤلفين ٤ / ٦٢ : هدية المعارف
٢٢٧

مكان الخط : ٤٦٥ (٣)

الفن : بلاغة

المنوان : شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)

المؤلف : صنع الله بن صنع الله ، الحلبي

تاريخ وفاته : ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و به التيسير و الوصول
الحمد لله على ما انعم من البيان و الهم من
التبيان و الصلاة و السلام على رسوله المفضل
...

نهاية المخطوطة : قال مؤلفها و كان الفراغ من تصويده ... سنة
سبع و ثمانين و الف انتهى .

اسم النسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١ - ٥١ ق

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاحمر ، و الشرح
بالمداد الاسود و اصل المنظومة لمحمد بن محمد
بن محمود ، ابن الشحنة - ٨٩٠ هـ . اميت
المخطوطة بالرطوبة و الأرضة الشديدة التي اثرت
في بعض المبارات .

المصادر : معجم المؤلفين ١ / ٢٤ : هدية العارفين ١ /
٤٢٨

مكان الحفظ : ٤٤٥ (١)

الفهرس : بـلـاغة

المـنـسـوان : مفتاح العلوم

الفهرس : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاه

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م

بداية المخطوطة : القسم الثالث من الكتاب في علمي الجماني
البيان ...

نهاية المخطوطة : و حين انتمينا لافاداته لزمنا ان لا ننس بـ
هو من حملته و ان نستمـد (من) الله تعالى
التوفيق في تكملته و الله اعلم بالمواب و
الحمد اولاً و آخرأ .

تاريخ النسخ : ٧٩٦ - ٧٩٧هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٧٨ق

المسطرة : ١٢م

المقاس : ٢٧,٥ * ١٩سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الـ
و عناوين النصول و التنبيهات بالحمرة ،
المخطوط مصحح و مقابل بالامل ، عليه كثير من
التعليقات و النقول بالمنحة الدولى تمليكات
و ختم

المصادر : الاعلام ٢٢٢ / ٨ : كشف الظنون ١٧٦٢ / ٢
بروكلمان ٢٩٤ / ١ : بروكلمان - ملحق ١ / ١٥
: معجم المؤلفين ٢٨٢ / ١٢

مكان الحفظ : ذ ٥٦

- الفهرس : تاريخ
- المعنونان : رحلة العباسي
- المؤلف : محمد بن علي بن علي ، العباسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ / ١٧٣٥م
- بداية المخطوطة : و منهم صاحبنا ذو القدر المنيف و الخلق
الطريف و الجاه ... الشيخ شهاب الدين احمد
التاج كان من نشأ في حجر النباه ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين انتهى بحمد الله
تعالى و حسن عونه و توفيقه .
- اسم النسخ : ابن عبد السلام بن محمد السليماني
- تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الاوراق : ٢٤٤ ق
- المسطرة : ٢٤ م
- المقاس : ٢٣,٥ * ١٨ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب النص المداد الاسود ، بعض الكلمات و
الفواصل بالمداد الاحمر ، و بعضها الآخر
بالمداد الاخضر و النص داخل جداول مزودة
بالحمر . و في بداية المخطوطة و نهايتها بعض
النقول .
- المصدر : معجم المؤلفين ١١ / ٣٠ : فهرس الفهارس
للكناني ٢ / ٢١٢ - ٢١٥
- مكان الحفظ : ٥١١

الفهرس : شاربغ

الممنسوان : زهر الكمام في قمة يوسف عليه الصلاة و

الممنسولف : عمر بن ابراهيم بن عمر : المرمي

شاربغ ونباته : ٧٥١هـ / ١٣٥٠م

مداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا و ملوا
على سيدنا محمد الذي ارسله كالة للناس بشير
نذيرا و على آله ... اما بعد ... اعلما ان ...

نهاية المخطوطة : ... رأي الولي تبتل و وقار و لبسا الحلقان
الاطهار

شاربغ النسخ : في ٩١ هـ / تقدير

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤٢

المسطرة : ١٥

المقاس : ٢٦ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالممداد الاسود ، و رؤوس
الفقرات و العناوين بالحمرة ، المنحة الدرا
حديثه و الاخير موزقة (مبتور النهاية)
رنيها على سبعة عشر مجلسا و فتح كل مجلس ب
و اشعار و حكايات .

المماد : هدية المارفين ١ / ٧٩٦ : كنف الظنون ٢ /
: البلاط ٥ / ٢٩ : معجم المؤلفين ١ / ١٢٥

مكان المنف : ف .

النسب : تجويد و قراءات

المسحوقان : (اللوازم من الوقوف)

المسحوق : محمد بن محمود بن محمد

بداية المخطوطة : بسم الله كفاء حقه و الملة على رسول
محمد خير خلقه ان الوقوف منازل القرآن ..

نهاية المخطوطة : فالجميع ثمانون وقتا في ثمان و ثلثين سورا
الله اعلم بالمواب و الحمد لله رب العالمين
على الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١

المسطرة : ١٥ م

المقاس : ١٩,٥ * ١٢,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض السطور
نحتها خطوط حمراء و مذييل بشرح باللغة النثرية
من ورقة واحدة .

المصنعة : المخطوطة نفسها

مكان الخط : ف ٦٦

- النــــن : تجويد و قراءات
- المــــنــــوان : (منظومة في الوقف على كلاً) (ضمن مجموع)
- المــــؤلف : مجهول
- بداية المخطوطة : كلاً لها وجهان معنى الزجر و الردع و الوقوف
عليها تجري بداية المخطوطة
- نهاية المخطوطة : و عن أبي هاتم المسدي يقوي معناها
الذي ابتدئ تمت
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- المسطرة : ١٥ م
- المقاس : ٢٢ * ١٧ سم
- بيانات أخرى : كتبت المنظومة بالمداد الأسود ، وهي مصابة
بالرطوبة
- المــــمــــادر : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ٤٣٦ (٢)

الفهرس : تجويد و قراءات .

المقدمة وان : المقدمة نبها على قارئ القرآن ان يعلمه
المقدمة الجزرية

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ ونشأته : ٨٢٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي عن رب سامع ... محمد بن الجزري
الثاني

نهاية المخطوطة : على النبي المصطفى وآله ... وصحبه و نوابه
منواله

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠

المسطرة : ١٥

المقاس : ١٨,٢ × ١٢ سم

بيانات اخرى : كتبت الذهبات بالمداد الاسود ، و عناوين
الذباب بالمداد الاحمر

المصادر : الاعلام ٧ / ٤٥ : بروكلمان ٢ / ٢٠١ - ٢٠٣
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٧٤ : كشف الظنون ١
١٧٩٩

مكان المفظ : ف ١١١

- الفهرس : تجويد وقراءات
- المعنـوان : قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللظين (ضمن مجموع)
- المـؤلف : علي بن عثمان بن محمد المذري ، ابن القاص
- تاريخ ولاته : ٨٠٩ هـ / ١٢٩٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم ... اما بعد هذا لله
رب العالمين و السلام على محمد خاتم النبيين و
آله و اصحابه اجمعين ...
- نهاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٢٦ ق (١ - ٢٦)
- المسطرة : ١٧ مو
- المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
خطوط التثنية بالمداد الاحمر ، و الرطوبة اثرت
على النص في بعض المواضع بها سقط من بعد ق ٢
- المـمـاـد : الادعلام ٤ / ٣١١ : كتب الظنون ٢ / ١٣٢٥
: معجم المؤلفين ٧ / ١٤٨ : بروكلمان ٢ / ١٦٥
- مكان المخطوطة : ٤٣٦ (١)

الفهرس : تراجم

المنسوان : (شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عبده الذي ار
فأني لما اردت أن اصحح أسماء البدرين
رضوان رب العالمين ...

نهاية المخطوطة : ابو الهيثم بن النبهان الدوسي ، ابو اله
الغزرجي

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ م

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

المسطرة : ٨ سم - ١٢ سم

المقاس : ١٧,٥ * ١٢ سم

بيانات اخرى : النسخ بالمعاد الاسود ، داخل جداول بالمعاد
المناوين الرئيسية بالحمرة و تحت الاسماء
حروف المعجم جمعت الاسماء من الاسماء ثم
المصاحبة ، و الاستيعاب ، بها اشار رطوبة

المصاحبة : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ف ١٠٦

الفهرس : تراجم

الممنسوان : طبقات المجهدين

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ ولاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م

بداية المخطوطة : طبقة الاولى الامام الاعظم (رحمه الله)
يوسف امام محمد حسن بن زياد ...

نهاية المخطوطة : تم طبقة المجهدين لمولانا كمال باشا زاد
رحمه الله تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢١

المسطرة : ٢٧

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة
مقابلة بالامل ، عليها بعض التسميات ،
خطوط التنبية بالمداد الاحمر .

المصادر : هدية المارنيين ١ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معجم
المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ /
٦٧٢ ؛ الاعلام ١ / ١٢٢

مكان الحفظ : ٤٥٨

الفهرس : تصوف

الممنسوان : (رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ١٤٠هـ / ١٥٢٤م

مداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه و علي آله و اصحابه و بعد هذه رسالة مرشدة في تحقيق الحق و ابطال رأي الصوفية في الرقص و الدوران ...

نهاية المخطوطة : و لا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من سماع تمت الرسالة .

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

اسم النسخ : اسماعيل بن محمد

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ (٢٥ - ٢٦ب)

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٢,٤ * ١٥,١ سم

ملاحظات اخرى : كُتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و هي ضمن مجموع تقع الرسالة في الورقة ٢٥ و ٢٦ ، بدايته مبثورة .

المسار : الاعلام ١ / ١٢٢ : معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ هدية المعارف ١ / ١٤١

مكان المخطوطة : ف ١٢٠ (١)

الـنـسـخ : تصور

الـمـنـسـخـوان : (رسالة في كرامات الاولياء)

المـؤـلـف : منصور بن محمد المنموري ، منصور المنموري

تاريخ كتابته : ١٢٠٠ هـ / ١٨٠٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و على آله و صحبه و سلم و بعد فقد رزى
سؤال لعلامة عمره السيد الحبيب محمد الباق
...

نهاية المخطوطة : و الله يقول الحق و هو يهدي السبيل انهم
الله اعلم .

اسم النسخ : احمد الاسكندراني المالكي

تاريخ النسخ : ق ١٢٠٠ هـ / ١٨٠٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤٠

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

ملاحظات اخرى : ورد في الورقة الاخيرة من النص " علقه
منصور المنموري الحنفي لنفسه و لمن شاء الى
شعالي من خلفه في جمادى الاول من شهر ربيع
١١٤٨ هـ " كتب النص بالمداد الاسود ، و
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢ / ٢١

مكان المخطوطة : ف ١٢٩

الفنن : نصوص

المكتوبان : الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على
المطويات الدرديرية (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد الطوسي ، الصاري

تاريخ وفاته : ت ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب علينا الصلاة و السلام
على سيد الانام ... و بعد فيقول العبد الفقير
... احمد بن محمد الصاري ان اشرح مطوات
قداب عصره ...

نهاية المخطوطة : سبحانك اللهم و تعبتهم فيها سلام و اخر
دعواهم على كراسي البقايك في حين ان الحمد لله
رب العالمين امين ... قال معنفة وقع الفراغ من
تصنيفه

اسم الناشر : محمد شعادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النشر : ١٢٧٢ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢٩ ق (١ - ١٢٩ اب)

المسطرة : ١٧ سم

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات
الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات ،
كراسات المخطوط منككة ، عليها اشار الرطوبة ،

المصادر : الاعلام ١ / ٢٤٦ : معجم المؤلفين ٢ / ١١١
: ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ (١)

الـفـنـن : تصوف

الـمـنـسـوان : الاسرار الربانية و الطبوضات الرحمانية
الطوات الدرديرية (ضمن مجموع)

الـمـؤـلف : احمد بن محمد الخلوتي ، الماوي

تاريخ وفاته : ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي اوجب علينا الملاءة
الملاءة على سيد الانام ... و بعد فيقول
النفير .. احمد بن محمد الماوي ... ان شر
طوات قطب عمرة ...

نهاية المخطوطة : ... سبحانه اللهم و تعينهم فيها سلام و
دعواهم ... اساسي في كل حين ان الحمد لك
العالمين امين ... قال معنقه وقع الفراغ
شبهه

اسم الناشر : محمد شعادي بن الشيخ اسماعيل الحافظ

تاريخ النشر : ١٢٧٢ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢٩ اق (١ - ٢٩ اب)

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات
الفقرات بالعمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات
كراسات المخطوط مفككة ، عليها اشار البر

المصدر : الاعلام ١ / ٢٤٩ معجم المؤلفين ٢ / ١١
امضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ (١)

الفن : ضوء

المسحوقان : التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)
المسحوق : احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله
الاسكندري

ناربيغ وفاته : ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م

بداية المخطوطة : من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجا
عند وجود الزلل ...

نهاية المخطوطة : انتهى و سلام على عباده الذين اصطفى

ناربيغ النسخ : في ١٢ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ في (٩ - ٤٠)

المسطرة : ١٤

المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ : بروكلمان ٢ / ١٤٧ -
١١٨ : بروكلمان ملحق ٢ / ١٤٥ - ١٤٧

مكان المخطوطة : ٤٨٧ (٢)

الفهرس : تصوف

المعنوسوان : الدورة الخارجة في كتب علوم الآخرة

المسؤولف : محمد بن محمد بن محمد ، الخزالي

تاريخ ولادته : ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي غرس نفسه بالدوام ... اما بعد
فان الله تعالى يقول كل نفس ذائقة الموت و
ثبت ذلك في كتابه ثلاثة مواضع ...

نهاية المخطوطة : فهذا ما اردنا ان نذكره في شرح كيفية ملوك
طريق الآخرة و قد رفيقنا بالمعمود و على الله
على خير مولود ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١٩

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٢ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالممداد الاسود ، و المخطوطة
مقابلة بنسخة اخرى ، و في العاشية بعض
التعليقات .

المصدر : كشف الظنون ١ / ٧٤٢ : هدية المارنيين ٢ / ٨٠
: الاعلام ٧ / ٢٢

مكان الحفظ : ف ٢٢

الفــــن : تصوف

المــــنــــوان : الرسالة المروثدية في احكام المنان اللله

المــــؤلف : محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ / ١٢٧٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم علم الصلوة من عباده بهر
الاجتهاد البادل لهم جزيل المنع و سوابغ
النماء الذي اخرجهم من باطن الوجود العلم

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة المروثدية للشيخ المحقق مدر
القنوي و الحمد لله و طوانه على سيد الظل
محمد و على آله و اصحابه و ورثته و سلامه

تاريخ النسخ : تقديره في ق ١٩ هـ / ١٥ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨

المسطرة : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٢,٤ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
الخواصل بالمداد الاحمر . و النسخة مقابلة
بالامل و بنسخة اخرى و اوراقها مفككة .

المــــمــــاد : كشف الظنون ١ / ٨٨٩ : الاعلام ٦ / ٣٠
معجم المؤلفين ٩ / ٤٣ : بروكلمان ١ / ١٢٤
١٢٥ ، و بروكلمان ملحق ١ / ٨٠٧ - ٨٠٨

مكان الحفظ : ف ٦٣

الـنـن : نون

الـنـنـوان : سر الاسرار و دالغ سر الاثرار ...

الـنـنـولف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على محمد سيد المرسلين و بعد فهذا كتاب سر الاسرار و دالغ سر الاثرار و نافع سر الاثرار و الاثرار ...

نهاية المخطوطة : ... و قد دللتك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى ثم الكتاب و الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على رسوله محمد و آله اجمعين .

اسم النـنـاسخ : يوسف بن محمد

تاريخ النـنـسخ : ٧٢٨ هـ / ق ٨ هـ

نـنـوع النـنـط : نستعليق

عـدـد الـنـنـراق : ٢٩

الـنـنـسطـرة : ٢٩

الـنـنـفـاس : ٢٦ = ١٨,٥ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمزاد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالحمر ، و المخطوطة قوبلت بالامل و عليها بعض التصحيات و اوراقها منككة .

الـنـنـسـادر : المخطوطة نفسها

مـكـان الـنـنـظ : ف ١٤٦

الفهرس : تصوف

المفهرسوان : سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق
(ضمن مجموع)

المفهرس : عبد الفتاح بن مطنى بن محمد ، المسمودى

تاريخ وفاته : ١٢٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : يا من جل عن الحمر و سما بالهزة و الف

نهاية المخطوطة : و على الامعاب اولى الفحل و الدال را
هر

اسم النسخ : عبد الله بن مطنى جمال

تاريخ النسخ : ١٢١٨هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخى

عدد الاوراق : ٣٢ (١٤ - ١٧)

المسطرة : ١١

المقاس : ١٥ * ١٠,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود

المصنعة : المخطوطة نفسها : الاعلام : ٢٦ /
معجم المؤلفين : ٢٨١ /

مكان المخطوطة : ٤٥٢ (٢)

النسب : تصوف

المعنون : السنية العراقية في لباس الخرق المونية

المؤلف : محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراف

تاريخ وفاته : ٩٢٢ هـ / ١٥٢٦ م

بداية المخطوطة : يقول عبيد عباد الله المعترف بدعواه المفتقر
الى عفو الله محمد المهاجر الشهير بابن عراف
... اما بعد فاني احمد الله على التوفيق بحمد
وهداه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين
اصطفى و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و
صحابه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا الى يوم
الدين .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ / ١٥ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٥

المسطرة : ٢١

المقاس : ١٧,٧ × ١٢ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت
بالدمل و في بداية المخطوطة تملك باسم محمد بن
ابراهيم بن محمد ، و في نهاية المخطوطة مسئلة
نقوية و جوابها .

المصدر : الاعلام ٦ / ٢٩٠ : هدية المارفين ٢ / ٢٢٢

مكان الحفظ : ف ٢٦

الفن : فنون

المعنون : السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء الخلاق

المؤلف : اسماعيل بن عبد الله

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٩م تقديرا .

بداية المخطوطة : الحمد لله المنجلي لعباده بانواع التجلي
ليتحققوا بمعرفة السمود والتدلي ... اما ...
... لما كثر الانكار من بعض الجهلة ...

نهاية المخطوطة : انتهى ساعة وروده يوم الاعد آخر يوم من شهر
المكرم عام ١٢٥٤ الف و مائتين و اربع و خم
من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه و علي
و صحبه .

اسم الناشر : ادريس عبد الحميد

تاريخ النشر : ١٢٦٥هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢ق

المطبعة : ١٨م

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
المباركات و فواصل الابيات الشعرية بالمداد
الأحمر

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٥٢٠

الفهرست : تصوف

المعنونان : السيوف المقال في رتبة من ينكر كرامات
الدولباء بعد الانشقاق

المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام
الأشعرية

تاريخ وفاته : ١٠٧٨هـ / ١٦٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح اولياده الكرامات ...
بعد فقد اشهر السؤل في هذا الزمان من كرا
...

نهاية المخطوطة : - وهذا القدر القليل يكتفي العاذق النبيل
حسبنا الله و نعم الوكيل تمت الرسالة بعد
الله و هونه و حسن توثيقه و ملئ الله على
محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥

المسطرة : ١٥

المقاس : ١٦,٨ × ١١سم

بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول بالحررة .

المصدر : هدية المارفين ١ / ٤٩٦ : الاعلام ٣ / ١٧٢

مكان الحفظ : ف ١٠٣

العنوان : فرج الحكيم الطنانية = فرج حكم بن عطال

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام
سيدنا محمد ... اما بعد فان الظل القربان
اولى ما تحب به اهل الطاعات الذلة و الا
و الخروج عن ...

نهاية المخطوطة : و نتوصل اليه في بلوغ هذا الدامل و الوصول
المنتهى الداهل .

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ م تقدیرا

نوع الخط : نسخي

المسطرة : ١٩

المفصل : ٢٢,٥ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النمس بالحمرة و الشرح بالمداد اللاص

الممــــاد: المخطوطة نفسها

مكان الحنف : ٤٩٢

الفنن : تصور

المعنـوان : حيث المواهب العلية بشرح الحكم المطائبة =
شرح التنزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله التنزي ، ابن عباد

تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ / ١٢٩٠ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام المحقق ... الحمد لله
المنفرد بالعظمة و الجلال المتوحد باستحقاق
ضوء الكمال ... اما بعد فانه لما راينا كتاب
الحكم ...

نهاية المخطوطة : و به يتحقق عبوديتهم لربهم عز و جل ... فترك
الشراب و الطعام اذا لم يتمش طاعة ...

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٧ ق (١ - ٦٧)

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ١٩,٥ × ١٥,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
المبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة
بالرطوبة و الأرضة . من ورقة ٦٨ الى ورقة ٨٧
مجموعة نقول .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ : الاعلام ٥ / ٢٩٩
: بروكلمان ملحق ٢ / ٢٥٨ : معجم المؤلفين
٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

مكان الحفظ : ٤٧٨ (١)

الفن : تصوف

المنازل : لطائف المعراج باقوم منهاج

المؤلف : محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلم

تاريخ وفاته : ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

بداية المخطوطة : ما من اظهر كبرياء مجده في استار عرشه ر
على منجات ...

نهاية المخطوطة : اندرجت الانوار في شمع نور المبعوث ر
جلست عروس احمد على كرسي حسنه المفرد .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرًا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ١٢

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٣,٢ * ١٧,٢ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

الممـاد : الاعلام ٦ / ٩٩ : معجم المؤلفين ٩ / ١
٢٥٩ : بروكلمان ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ : ملـ

٢٦٢ - ٢٦١ / ١ : بروكلمان

مكان المخطوطة : ٤٤٩

مفرد : شعور

مفرد وان : مبادئ الجنان و مصابيح الجنان = مبادئ الجنان في شرح شريعة الاسلام

مؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م

دابة المخطوطة : هذا لمن من علي عباده نعمة الاسلام و جملة شريعة و منهاجا و نمب الكتاب و السنة امامهم سراجا وهاجا و هديهم الي الايمان ...

دابة المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

م النص : عبد الكريم بن مماتي

تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ / ق ١٠ هـ

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ٣٠٩

مطبعة : ٢١

قياس : ٢١ × ١٥ سم

نشر و التحقيق : مطبوع

إشارات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبية و الكلمات بالحبرة و مبدأية المخطوط فهرس و بنهايته بعض أسماء المؤلفات .

إدارة : مكتب الطنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٢٥٥ : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥١ : الاعلام ٨ / ٢٠١

سان المخط : ٦١

الفهرس : تصوف

المعنـــــوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان - مفاتيح الجنان في شرح شريعة الاسلام

المـــــؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ ولــــائــــه : ٩٢١هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : حمدا لمن من علي عباده نعمة الاسلام و جعله شريعة و منهاجا ... و بعد فيقول .. يعقوب بن سيد علي .. قد اظن سلاطين العلماء و اساطين الحكماء علي ان العلم من اشرف الفناات ...

نهاية المخطوطة : حياة الحيوان للمولي الامام كمال الدين محمد الدميري معاشرات للشيخ الامام ابي القاسم الحسين بن المنزل الشهير بالراغب الاصفهاني ... و الحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

اسم النــــاسخ : حافظ رجب بن عبد الفناار

تاريخ النــــسخ : ٩٧٣هـ / ق ١٠هـ

نــــوع النــــط : نسخ تدويني

عــــدد الــــوراق : ٣٤١ق

المســــطــــرة : ١٩م

المقــــاس : ٢١,٢ * ١٥,٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمدااد الاسود داخل جداول بالعبر . بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمدااد الأحمر . قوبلت بالامل و عليها بعض التصحيحات و لم اول المخطوطة بعض النقول و كشف بالموضوعات التي وردت في المخطوطة .

المــــمــــادر : كتب الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥١ : الاعلام ٨ / ٢٠١

مكان الحفظ : ف ١١٨

- الفهرس : تصوف
- المعنـوان : منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي .
- المـؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، طوان
- تاريخ ولـاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .
- بداية المخطوطة : ... عن شيء نسألك عنه فان موسى عليه السلام لم يكن يسأل عن شيء الا حدثه فان كنت نبيا فاعبرنا بشيء نسألك عنه ...
- نهاية المخطوطة : وفي المصباح ما يشهد له و الله اعلم و احكم و الطيب و ارحم انه غفور رحيم ثم و بالخبر عم .
- اسم النـاسخ : احمد بن قاسم بن محمد الحريري
- تاريخ النـسخ : ١١٦٩ هـ / ق ١٢ هـ
- نـوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٣٠
- المسطرة : ١٧
- المقاس : ١٩,٥ * ١٤,٥ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالممداد الاسود ، بعض الكلمات و الخطوط و الفواصل بالممداد الاحمر ، و المخطوطة شاقمة من اولها .
- المـسـاد : فهرس مخطوطات الظاهرية - النصف ٢ / ٧٧٩
- مجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ - ١٥١ : بروكلمان ٢ / ٢٢٢ :
الاعلام ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ :
- مكان الحفظ : ٥١٤

الفصل : في معرفة

المفتي - وان : المواقف . ج ١

المسألة : عبد القادر بن أبي الدين بن مغلني ، الجزائر

تاریخ و زمانه : ۱۴۰۰ هـ / ۱۸۸۲ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... السيد عبد القادر ... الحمد
حمداً برأى و بكائي مزبده ... هذه نقشات

نهاية المنطوق : تم الجزء الاول من مواقف سيدنا ... و بطر
في اول الجزء الثاني المواقف ... و الله

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ / ١٢هـ

نوع الفم : نسي

عدد الدوران : ۱۹۵

المسألة : ٢٥

المفتاح: ٢١,٥ * ١٥ سم

بيانات اخرى : المفردة مقابل بالامل ، و عليها بعض
التصحيحات كتب النص بالمداد الاسود ، و
الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصدر: معجم المؤلفين ٢٠٤ / ١ : الأعلام ٤ / ١٥
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ : و ملحق ٢ / ٨٨٦
٨٨٧

مكان الملف : ف ١١٥

- الفن : شعور
- المثنويان : المواقف : ج ٢ (ضمن مجموع)
- المؤلف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري
- تاريخ وفاته : ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م
- بداية المخطوطة : الموقف الثامن و الأربعون و ما بينهما قال تعالى
 " و يضرب الله الأمثال للناس " و قال تعالى :
 " أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة "
- نهاية المخطوطة : و قد تكلم الشيخ عبد الفتي النابلسي في كتابه
 كشف السر الغامض شرح ديوان الفارسي بغير ما
 الهمنا تعالى يعلم من الوقوف عليه ثم الجزء
 الثاني من المواقف .
- تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ٢٠ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٢١٦ ق
- المسطرة : ٢٣ م
- المقاس : ٢١,٥ × ١٥ سم
- بيانات أخرى : المخطوطة مقابلة بالامل و عليها بعض
 التصحيحات ، كتب النص فيها بالمداد الاسود ،
 و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الأحمر .
- المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ : الاعلام ٤ / ٤٥ ؛
 بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ - ٨٨٧
- مكان المخط : ف ١١٥ (٢)

الفهرس : تصوف

المعنـوان : الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية
التوجه الى النفس القدسية

المؤلف : اساعيل النواب الرشيدى الاحمدى ؟

مداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص امة خير البرية بمعلوم
وهيبة و معارف منية و امدام بعلماء راسخين
حكماة كاملين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و على الله على
سيدنا و مولانا محمد و آله في كل لمعة و نل
عده ما و سمع علم الله .

تاريخ النسخ : ١٢ / ١٩ ام تقدير ا .

نوع الخط : نسخي مجهود

عدد الأوراق : ٦٦

المسطرة : ١١

المقاس : ١٧,٤ * ١٢ سم

النشر و التعقيب :

بيانات اخرى : كتب النسخ بالمدااد الاسود ، و بعض العبار
بالمدااد الاحمر . و النسخ مشكول .

المصـادر : بهرس دار الكتب الظاهرية - النصف - ج
١٠٠

مكان المخط : ٥٣٠

النسب : تفسير

المختصر : (رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حبيبكم
بتحية تحبوا باحسن منها ")

المؤلف : علي بن محمد بن ابراهيم ، الفازن

تاريخ ولادته : ٧٤٩ هـ / ١٣٤٠ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و اذا حبيبكم بتحية
تحبوا باحسن منها التحية تفعله من حي و امها
من الحياة

نهاية المخطوطة : ان رسول الله عليه السلام مر على مجلس فيه
الخلطاء من المسلمين و اليهود فسلم عليهم . اخرجهم
الترمذي و الله اعلم . من تفسير لباب التأويل
للإمام الفازن

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣

المسطرة : ٢٢ م

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و المتأويلين بالعمرة ذيل بقواعد اعراب تركية ،
الرسالة مأخوذة من تفسير لباب التأويل للإمام
الفازن (من سورة النساء)

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الخط : ف ٤٩

الفهرس : تفسير

المعنـوان : اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في
اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (مجموع)

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي

تاريخ وفاته : ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

بداية المخطوطة : هذا مختصر جمعت فيه انموذجا بيسر من اسئلة
القرآن المجيد و اجوبتها لئلا ما نقلته من
العلماء الا اني نفخته و لفتته ...

نهاية المخطوطة : و ان كان مقبدا الا ان فيه دلالة ايضا من
السلام و علي لادن القيد شامل لطريقه سورة آل
عمران فان قبل ...

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٢٧ م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٨٨

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٩١٨

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة
بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض النسخ
في النص ، و في نهايتها نقول في التوحيد
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصدر : الاعلام ٦ / ٥٥ : معجم المؤلفين ٩ / ١١
: كنف الظنون ١ / ٩٢

مكان المخطوط : ٤٨٢ (١)

الفهرس : تفسير

المسحوقان : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير
البيضاوي

المسحوق : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م

بداية المخطوطة : طه فيها ابن كثير و ابن عامر و يعقوب و حنبل
على الدليل ...

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه و سلم من قرأ
المعوذتين فكانما قرأ الكتاب الذي انزلها الله
تعالى . ثم انوار التنزيل ...

اسم النسخ : عبد الرحمن و آخره حسين الكندي

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ١٧٧

المسطرة : ٣٧

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١ سم

النشر و التحقيق : مطبوع و محقق انظر : معجم المطبوعات العربية
٩١ / ٩

بيانات اخرى : كتبت اسماء السور و الآيات و خطوط التنبيه
بالحمرة و مائر النص بالمداو الاسود داخل
جد اول بالحمرة ، المخطوط ناقص من اوله و تبدأ
في سورة طه و المخطوط مقابل بالامل ، عليه اشار
تزميم و رطوبة .

المصادر : الاعلام ١١٠ / ١ : معجم المؤلفين ٩٧ / ٦ ؛
كشف الظنون ١٨٦ / ١ ؛ ميزوكلمان ١ / ١١٦ و ما
بعدها ؛ و ميزوكلمان - ملحق ١ / ٧٢٨

مكان المخطوط : ف ١٨

الفهرس : تفسير

المفسران : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير
البيضاوي

المفسر : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ ولاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م

بداية المخطوطة : هم يتسائلون : امله مما حذف الدلائل كما
...

نهاية المخطوطة : كقوله يوم يدع الداع فان نسيان حق الله
بهم الثقلين عن النبي صلى الله عليه و سلم
قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي انزل
الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٨ ق

المسطرة : ١٩ م

المقاس : ٢٠ × ٤,٥ سم

ملاحظات اخرى : تبدأ المخطوطة من سورة النبا و تنتهي بش
المصنف كتب التفسير بالمداد الاسود ، و
المسور و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و في
الحاشية بعض التعليقات .

المصادر : بروكلمان ١ / ٤١٦ ، ملحق ١ / ٧٢٨ : مص
المؤلفين ٦ / ٩٧ ، الاعلام ٤ / ١١٠ : ك
الظنون ١ / ١٨٦

مكان الحفظ : ف ١٢٦

- الفسن : تفسير
- المعنونان : تفسير الجلالين
- المسرف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- تاريخ وفاته : ١١١١ هـ / ١٥٠٥ م .
- مداية المخطوطة : سورة الكهف مكية الد " و اسبر نفسك " الآية
سائه و عشر آيات او و خمس عشرة آية بهم الله
الرحمن الرحيم الحمد و هو الوصف ...
- نهاية المخطوطة : الله تعالى اعظم بالصواب و اليه المرجع و
المآب تم تفسير الامام الكامل ...
- اسم النسخ : حجازي بن علي حجازي الثلثوني
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ / ق ١٢ هـ .
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٧٩
- المطبعة : ١٩
- المقاس : ٢٢ * ١٥,٢ سم
- النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ .
- ملاحظات اخرى : كتب الآيات القرآنية بالمداد الاحمر و
التفسير بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
بالمداد الاحمر . هذا الجزء من التفسير و الذي
يبدأ بسورة الكهف هو الجزء الخاص بجلال الدين
السيوطي حيث اكمل ما قام به جلال الدين المحلي
- المصادر : كنف الظنون ١ / ٤٤٥ : الاعلام ٢ / ٣٠١
- مكان الحفظ : ٥٢٥

الفهرس : تفسير

المعنـوان : تفسير الفاتحة و التحيات (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم بركة و استعانة
لله الحمد شفاء و الدلك و اللام للاستفراغ
المحامد ...

نهاية المخطوطة : ما سقط منها سهوا جبره يسجد السهو ... و
اعظم و صلى الله على محمد .

اسم النسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ (٨ ب - ١٠ ا) .

المسطرة : ١٧ سم

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب الفاتحة بالمداد الاحمر ، و التفسير
بالمداد الاسود .

المصادر : المخطوطة نفسها : الاعلام ٢٥٧ / ٩
مجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ : بروكلمان
٢٩٠ / : هدية المارفين ٢ / ٢٥٠

مكان المخطوطة : ٤٣٥ (٢)

- الفهرس : تفسير
- المصنفان : تفسير الفاتحة (ضمن مجموع)
- المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ طباعته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : اعلم ان الله طاعته و احاطه بمعباطنه و تولاه في الدنيا و الآخرة ...
- نهاية المخطوطة : هذا آخر الفاتحة و اما قوله امين فليست من الفاتحة و لكنها تأمين على الدعاء ... الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٩ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ١٣ (١ - ١٣)
- المسطرة : ١١
- المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول موزوجه و فواصل المبارات عبارة عن دوائر حمراء ملونة بالمداد الأحمر .
- المصادر : الاطلاع ٦ / ٢٥٧ : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ : ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ : هدية المارنين ٢ / ٣٥٠ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠
- مكان الحفظ : ٤٢٠ (١)

المــنــصــوــان : تفسیر النامه (ضمن مجموع)

المـولـد : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان النخعي
بن عبد الوهاب

فاریغ وقاته : ۱۲۰۶ھ / ۱۷۹۲م

بداية المنظومة : متبركاً باسمه في دخول كل شيء بركه و اسمه
الحمد لله هو البناء و الشفاء هو المدح و
لله يستغفر الداللة

نهاية المنطوق : حتى لو دخلوا في حجر ضب لدخلتموه قالوا
اليهود و النصارى يا رسول الله ... تم التل
محمد الله العلي الكبير .

نارنج النسخ : ق ١٣ م ١ / ١٩

نـنوع الفـنـد : نـنمـفـي

عدد الأوراق : ٢٢ (٢٢ - ٢٤)

المسألة : ٣ : ١١

المفاتيح: ٢٢ • ٥ • ١٥ اسم

مبانيات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
و المخطوطة مصابة بالبرطوبة

الممـــــادر: اللاعلام ٦ / ٢٥٧ : مهم المؤلفين ١٠ /
 - ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ : هدية
 الحارثين ٢ / ٣٥٠ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠

مكان المدة : ٤٢٠ (٤)

الفهرس : تفسير

المفهرسوان : تفسير سورة يس و الفتح

المفهرس : مجهول

بداية المخطوطة : سورة يس مكية و عنه عليه السلام يس تدعى
المصحة ثم صاحبها خير الدارين و الدائمة و
القاضية تدعى عنه كل سوء ...

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الفتح نكاحا كان ممن شهد مع محمد
فتح مكة تمت.

اسم النسخ : محمد امين الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٠,٧ × ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و خطوط التثنية
لوق الآيات بالمداد الاحمر و الاسود ، عليها
بعض الحواشي ، النسخة مقررة و مصححة .

المسار : المخطوط نفسه

مكان الخط : ٦٤

الفسن : تفسير

المنشوان : الدر المنثور في التفسير بالماثور

المسؤول : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ ولاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : سورة المنكبات و الخرج ابن الخريس و النور
و ابن مردويه و البيهقي في الدلائل عن ابن
قال نزلت سورة المنكبات بمكة .

نهاية المخطوطة : ثم خلق النون و هي الدواة ثم خلق اللوح
الدنيا و ما يكون فيها حتى خلق من خلق
...

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٩٥

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢٧ × ١٦,٥ سم

النشر و التحقيق : طبع سنة ١٢١٤ هـ في مصر .

ملاحظات اخرى : كتب التفسير داخل جداول مزودة بالوان
بعض الكلمات و الخبرات و الآيات بال
الأحمر . تبدأ المخطوطة بسورة المنكبات و
المخطوطة قائمة من آخرها .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٢٣ . هدية المارفين ١
٥٢٨ : فهرس برلين ٨٩٦ ، ٨٩٧ : دليل
مخطوطات السيوطي ٢٢ : الاعلام ٣ / ٢٠١
٣٠٢

مكان المخطوطة : ٤٧٦

الفن : تفسير

المفردان : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكية بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحسن البصري و سيج بعد ربك ...

نهاية المخطوطة : سورة ق ... و نظم اي و الحال انا نعلم بما
لنا من الاخطاء ما توسوس اي تكلم وجه الفناء
به الذن و فيما بعد ذلك نفسه ...

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٢

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و الآيات
القرآنية بالمداد الاحمر . تبدأ المخطوطة بسورة
المؤمن و تنتهي بسورة ق . و تعرف المخطوطة
بتفسير الخطيب الشربيني .

المصادر : فهرس الظاهرية - علوم القرآن - تفسير ص ٢٢٢
: هدية المارنيين ٢ / ٢٥٠ : بروكلمان ٢ / ٢
٢٢٠ : الاعلام ٦ / ٦ : بروكلمان - ملحق
٤٤١ / ٢ : معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩

مكان الخط : ٥٢٢

الفهرس : فهرس

المسؤولان : هم القرآن في تاريخات القرآن

المسؤولان : احمد بن محمد بن احمد ، السناني

تاريخ وفاته : ٧٢٦هـ / ١٢٢٦م

بداية المخطوطة : اول سورة اقرب القمر - في اللغات و ما
لظنوا انه لم يكن هذا الامر محال عند السلف
فكيف يكون ...

نهاية المخطوطة : ينتهي بسورة القمر - و فرحت ساعة القدر لم
سورة القدر اللهم ارفع قدرنا و اشرح صدورنا

تاريخ النسخ : ق ٨٨ - تقدير

نوع الخط : قاري

عدد الأوراق : ١١٢

المسطرة : ١٧

المقاس : ١٧ * ١٢ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، خطوط
التعليق بالحبر بعض الفقرات مطبوعة الخط
مبتور البداية و النهاية يبدأ بسورة القمر
ينتهي بسورة القمر .

المصدر : الاعلام ١ / ٢٢٣ : هدية المارفين ١ / ١٠٨
كتب الظنون ٢ / ١٩٢٠ : معجم المؤلفين ٢ / ١

مكان الخط : ف ٦

- الفهرس : تفسير - لغة
- المعنونان : (رسالة في تعريف الحمد و الشكر)
- المؤلف : هرايى العموي الثاني
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب الحمد على عباده ... اما بعد فلما قمرا ادراك بعض الطلبة عن فهم تعريف الحمد و الشكر اللغويين ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الكمال و المودة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه خير صعب و خير آل .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٦٦
- المسطرة : ١٢
- المقاس : ١٧,٥ × ١١,٨ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود . و بالمخطوطة اشار رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .
- المماد : المخطوطة نفسها
- مكان المخط : ف ١٠٩

الذنب : توحيد

المصنف : (اعظم نوافل الاسلام) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... من اعظم نوافل الاسلام طر
الاول الشكر في عبادة الله و هذه ...

نهاية المخطوطة : ... المآثر الدعوات عن دين الله لا ينطبق
لا يعمل به ... نعوذ بالله من موجبات غضب
الهم عقابه و الله اعلم ...

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجرد

عدد الأوراق : اتي (١٩ - ب)

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها : الاعلام ٦ / ٢٥٧
مجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ : بروكلمان
٢٩٠ / : هدية المارنيين ٢ / ٣٥٠

مكان المخطوطة : ٤٣٥ (٩)

الـنـن : توحيد

المـنـوان : (الامور الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)

المـنـزل : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان النخعي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ ولادته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى رحمه الله تعالى و يجب علينا تعلم اربع مسائل الدولى العلم و هو معرفة الله ...

نهاية المخطوطة : و في الحديث رأس الامر الاسلام و عموده الملة و ذروة منامه الجهاد في سبيل الله و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و سلم . تمت الامور .

اسم النـاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦ (١ - ٦ ب)

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المسـاد : المخطوطة نسخها : الاعلام ٦ / ٢٥٧ :
مجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ :
٢٩٠ / : هدية المارفين ٢ / ٣٥٠ : بروكلمان ٢

مكان المخط : ٤٣٥ (١)

- الفهرس : توحيد
- الممنونان : (رسالة البيلاني في قوله علي الله عليه و سلم
من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع)
- الممنونان : مجهول
- بداية المخطوطة : العهد لك الذي لم يكن قبل و قد انبثه قبل الذي
و القبل هو و لم يكن بعد فراه انبثه بعد الذي و
العهد هو ...
- نهاية المخطوطة : ... و هذه سنة من يكون و جوده الوصول لذ سنة
الواصل و الوصول و الوصول و لذ سنة العاشق و
العشق ...
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٨٨ (١٠٩ - ١١٦)
- المسطرة : ٢١
- المقاس : ٢٢ * ١٦,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
الفواصل بالمداد الاحمر .
- المسار : المخطوطة نفسها
- مكان المخطوطة : ٤٨٢ (٤)

الفــــن : توحيد

المــــنــــوان : الامول الثلاثة : * معرفة العبد ربه و دينه
نبيه * (ضمن مجموع)

المــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي :
بن عبد الوهاب

تاريخ كتابه : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله انه يجب على كل انسان معرفة
الثلاثة اصول و هي معرفة العبد ربه و دينه
نبيه ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب تمت الثلاثة الامول
بحمد الله و توفيقه

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦ (١٤ - ١٩)

المسطرة : ١١ م

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
و ما بين العبارات فواصل دائرية صغيرة ، و
المخطوطة مصابة بالرطوبة .

المصدر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠

مكان الخط : ٤٢٠ (٢)

الـ : توحيد

المـ : خمره المان و زنة اللعان في شرح رسالة الشيخ
ارسلان (ضمن مجموع)

المـ : عبد النبي بن اساميل بن عبد النبي ، النابلسي

تاريخ ولادته : ١١٤٢ هـ / ١٧٢١ م

بداية المخطوطة : من ارسلان جاء علم الحقائق حيث اهدى رسالة
للطلبة

نهاية المخطوطة : و الحمد لله اولاد و آخرا و ظامرا و باطنا

اسم النسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨٠١ م .

نوع الخط : نسخي ، نستعليق .

عدد الأوراق : ٦٥ (١ - ٦٥)

المسـ : ١٧ م

المقـ : ٢٢ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمزاد الاسود ، بعض الكلمات و
المباريات و النواصل بالمزاد الاحمر ، في نهاية
المخطوطة ادعية و نقول في صلاة الاستغارة . و
في ق ٦٧ و ٦٨ فتوى شرعية للمؤلف النابلسي .

المسـ : هدية المارنيين ١ / ٥٩٢ : الاعلام ٤ / ٢٢ -
٢٢ : مجمع المؤلفين ٥ / ٢٧١ : بروكلمان
٢ / ٢٤٥ - ٢٤٨ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ -
٤٧٦

مكان الخط : ٤٨٢ (١)

الفن : توحيد

المنشور : رسالة العارفين لتربية التلاميذ الفارسيين

المؤلف : صالح بن نور الجواني

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قطع بمصمم الصورة رسم
المناجاة و الأخبار حين صار ترمش المشاق
الدار

نهاية المخطوطة : و على الله على سيدنا محمد و على آله و
سلم اجتمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ . / في ١٢ / ١٩ م

اسم الناشر : بخط مؤلفها

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

النشر و التحقيق :

ببائيات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات
الخواص بالمداد الأحمر .

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الخط : ٥١٩

الفن : شريد

المصنوعان : فرح الله الكبير (ضمن مجموع)

المصنوع : لباس بن ابراهيم السنيوي

تاريخ ولادته : ٨٩٩ هـ / ١٤٨٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفرا من عباده لمثلهموا
في الامور الدينية و خصهم باستنباط العقائد
من الدلة البقية ...

نهاية المخطوطة : و السلام على من اتبع الهدى حسنا الله من
الزيع .. و جعلنا من المستسكين بحبل الهداية و
النقى و الحمد لله على التمام و على الرسول
الصلو السلام .

تاريخ النسخ : ١١ هـ / ١٧ م تقديره .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧ (١٢ - ٤٨)

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه
بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و
المواشي ، و المخطوطة مصابة بالارضة التي اثرت
بعض الكلمات في النص .

المصادر : كتاب الطنون ٢ / ١٢٨٧ : هدية المارنيين ١ /
٢٢٥ : الاعلام ٢ / ٨

مكان الخط : ٤٨٣ (٢)

القبول : توحيد

المقدمة : فتح الرحمن في شرح رسالة الولي سلطان (مجموع)

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م

مقدمة المخطوطة : الحمد لمن تنرد بالوحدانية و تعزى بالنسبة الربانية و العلية و السلام على النبي و علم آله و صحبه و حزبهم أما بعد فان علم التوحيد العلوم ...

نهاية المخطوطة : و قوتك تشهد ما من الله به عليك من النعم الجود و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرًا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٩١ (١٢٦ - ١٢٤)

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الأحمر ، اشرت الأرضة لم بعض الكلمات في النص و الورقة الأخيرة لم و لم يشار النص بذلك .

المسئولة : الاطلاع ٢ / ٤٦ : معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢
: هدية المارنيين ١ / ٢٧٤ : بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧ - ١١٨

مكان الخط : ٤٨٢ (٧)

الفن : توحيد

المعنون : فتح الله المتعالي بفتح قصيدة بدء الامالي

المؤلف : فتح الله بن محمود الحنفي

بداية المخطوطة : الحمد لله على تواتر الدلائل و اشكره على تضاعف
النعماء وانما يد الالهيته و الدعاء ... اما
بعد فيقول .. فتح الله بن محمود .. هذا شرح ..
وضعت على منظومة .. الذوق ..

نهاية المخطوطة : فارحم الي كتابنا قمر المعالي و بذر المعاني و
هذا اخر ما اردنا ابراده من شرح الامالي و
الحمد لله الذي بعثه و جلاله تنم المالحات .

اسم النسخ : محمد بن محمد المشافي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ / ١٢٠١ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٧٢

مسطرة : ١٧

مقاس : ٢٢ * ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب مائت النسخ بالمعاد الاسود ، و كذا خطوط
التنبيه ، باوله وقف بتاريخ ١٢٩٢ هـ

مصدر : المخطوط نفسه

كان المخطوط : ٧٠

- الـ : توحيد
- المـ : كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
(ضمن مجموع)
- المـ : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان النخعي ،
بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- مقدمة المخطوطة : كتاب التوحيد و قول الله تعالى و ما خلقت
الجن و الانس الا ليعبدون .
- نهاية المخطوطة : ... ان البحر الذي فوق السموات بين اعلا
اسفله مسيرة خمسمائة سنة ...
- تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٣٢ (١٧ - ٤٧)
- المستور : ١٩ م
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- ملاحظات اخرى : كتب المن بالمداد الاسود ، و عناوين الف
و حروف التنبيه بالحمرة عليها تصحيحات
- المـ : الادغام ٢٥٧ / ٦ : مجموع المؤلفين ١٠ / ١١
٢٧٠ : بروكلمان ٢٩٠ / ٢ : هدية
المارتين ٢٥٠ / ٢
- مكان الحفظ : ٤٣٥ (٦)

الفهرس : حديث

المعنونان : (رسالة في قراءة آية الكرسي)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و صلوات على عباده الذين اصطفى اعظم .
ان قراءة آية الكرسي اديار الصلاة المكتوبة
لست بطريضة ...

نهاية المخطوطة : تجزئت الرسالة بعون الله تعالى و حسن تدقيقه .

اسم النسخ : عالم احمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٢ (١٢٤ - ١٢٥)

المسطرة : ٢١ ط

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
الفواصل بالمداد الاحمر . في ق ٢٥ ب بعض
النقول

مسئور : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٤١٩ (٨)

الفهرس : حديث

المسند : الاربعون النووية (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النوري

تاريخ وفاته : ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .

بداية المخطوطة : الحمد لله قيوم السماوات و الارض مدير
الخلائق ... الحديث الاول عن امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رض الله عنه قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى اعظم بالصواب و اليه المرجع
والاعقاب .

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٠ (٢٨ - ٢٧)

المسطرة : ١٧م

المقاس : ٢٢ * ١٧سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مسان
بالرطوبة .

المصادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ : كشف الظنون ١ / ٥٩
: بروكلمان ١ / ٢٩٤ - ٢٩٧ ملحق
: بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٦ : الاعلام ٨ / ١٤٩
١٥٠

مكان الحفظ : ٤٢٦ (٢)

فـ : حديث

فـ : اربعون حديثا

فـ : مجهول

اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
سيد البرية محمد و آله اجمعين الطيبين الطاهرين
اما بعد فلما تدرجت مراتي تأملني معنى قوله
و الحمد للسلام من حفظ على امتي اربعون حديثا

اية المخطوطة : لنقبض روح كل مؤمن و كل مسلم لنقبض شرار
الناس ينهارون فيها ...

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ / ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥

سطرة : ٢١

اسم : ٢٢ * ١٥,٨ سم

انبات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و ارقام الحديث
بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات .

ادارة المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ف ٧٩ ..

الفـــــــن : حديث

المــــنــــوان : اربعون حديثا

المــــؤلف : محمد بن ابي بكر

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الحاقبة للمتقين
و بعد فان السيد الملائكة محمد بن ابي بكر ...
طلب رضاء الرحمن و مخالفة الشيطان ...

نهاية المخطوطة : قالوا يا رسول الله كيف يحفظون دينهم قال
... كالبجرة في اليدين ... (تم) الكتاب .

اسم النــــاسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ / ١٢ ق هـ

نــــوع النــــسخ : نسخي معناد

عــــدد الــــوراق : ٥٩

المــــســــطرة : ١٥

المقــــاس : ٢٢,٥ * ١٦,٨ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المــــســــادــــر : المخطوطة نفسها

مــــكان الحفظ : ف ٧٨

الفــــن : حديث

المــــنــــوان : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٢

المــــؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

تاريخ ونشأته : ٩٢٢هـ / ١٥١٧م .

بداية المنظومة : باب الدعاء بعد التشهد ...

نهاية المنظومة : تم الجزء الثالث من ارشاد الساري على صحيح البخاري للامام الهمام - القسطلاني

اسم الناشر : احمد بن عبد الله بن احمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٥٩

المستطــــورة : ٤١

المقاس : ٣٠,٨ × ٢١,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ١٥١١

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات
و العبارات بالمداد الاحمر ، الأوراق منككة

المســــاد : الاعلام ١ / ٢٢٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٥٢
معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٧٢ ،
ملحقه ٢ / ٧٨

مكان المفظ : ١٧٢

الفهرس : حديث

المعنون : الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

مادة المخطوطة : كتاب الادب باب قول الله تعالى و رصينا
الانسان بوالديه احسانا حدثنا ابوالوليد

مادة المخطوطة : ... كلمتان حبیبتان الى الرحمن خفیتان على
الانسان ثقیلتان في المیزان سبحان الله و بحمده
سبحان الله العظيم كما، الجامع الصحيح بحمد الله

تاريخ النسخ : ق ١٩ / ١٩

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

مسطرة : ١٨

مقاس : ٢٢ * ١٨ سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداو الاسود داخل جداول بالحمرة
و الزرقه ، و حناوين الفصول و الابواب بالحمرة
و الزرقه ،

مصادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤
معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة
العربية ٢ / ١٦٥ - ١٦٧

مكان المخطوط : ١٤٨

الفــــن : حديث

المــــنــــوان : الجامع الصحيح - الصحيح البخاري - ج ٢

المــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٤ م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في قوله تعالى و هو الذي بيده
الخلق ثم بيده و ذي اهلون عليه ...

نهاية المخطوطة : فرغ محمد الله بطلبها السفر الرابع ان شاء الله
كتاب تفسير القرآن

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٤١

المسطرة : ٢١

المقــــاس : ٢٣ * ٢٢ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

ملاحظات اخرى : كتبت بمداد اسود داخل جداول بالحمرة و الزرق
و عناوين الابواب و بعض الكلمات بالحمرة
الزرق ، عليه تصحيحات و شروح .

المــــمــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١

معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

العربية ٢ / ١٦٥ - ١٦٧

الاعلام ٦ / ٣٤

؛ بروكلمان الترجمة

مكان الحفظ : ١٨٢

الفن : حديث

المعنـوان : الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦

المـؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ رفاة : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

مداية المخطوطة : مناقب عبد الله بن مسعود رضي الله عنه حدثت
عن ابن عمر ...

نهاية المخطوطة : ... الم ترو الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا -
قال هم كفار اولئك قسم الجزء السادس عشر ...

تاريخ النسخ : ق ١١١ هـ / ١٧٢ م .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٧

مسطرة : ٢٤

مقاس : ٢٨ * ٢٠ سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٢٦

ملاحظات اخرى : كتب النص بمداد اسود مع استعمال المداد
الاحمر و النص مشكول

مصدر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ : بروكلمان الترجمة

العربية ٢ / ١٦٥ - ١٦٧ : الاعلام ٦ / ٢٤

معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان الحفظ : ١١٤

الفهرس : حديث

لمنـوان : الجامع الصريح " صريح مسلم .

لمـولف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم

ماربع وثاته : ١٦٦٩ - ٨٧٥ م

مـدابة المـطوطة : " باب في رتبة جبريل النبي صلى الله عليه و سلم ...

مـدابة المـطوطة : " ... كتاب التفسير بتمام السفر الثالث

ماربع النسخ : ١٦٦٠ - ١٦٦ / ٥

مـوع الخط : مغربي

مـدد الأوراق : ٢١٩

مـسطرة : ٢٥

مـقاس : ٢٠ و ٢١ سم

مـنشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٤٦

مـانات اخرى : كتب النص بالمداو الاسود داخل جدولة بالمداو الاحمر و الازرق و قد استخدم المداو الاسود و الازرق و الاخضر في كتابة بعض الكلمات ، و يوجد تعليقات على النص في الهامش

مـسـاور : كشف الظنون ١ / ٥٥٥ : الاعلام ٧ / ٢٢١
مـسـاور : بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٧٩ - ١٨٠
مـسـاور : المؤلفين ١٢ / ٢٢٢ - ٢٢٣ : هدية العارفين ٢ / ٤٢١

مـكان الحفظ : ١٧٧

الفــــن : حديث

الحنــــوان : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المــــؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السبوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من
يجدد لهذه الأمة أمر دينها

نهاية المخطوطة : حرف الباء ... اليوم الموعود يوم القيامة و
اليوم المشهود يوم عونه ...

تاريخ النسخ : ١٦٦٨ هـ / ١٢٣٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢١

المسطرة : ٢٢

المقاس : ٢٢ × ٢٢ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات أخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الأسود ، و حروف
رموز كتب الحديث و الاسانيد بالعمرة ، و
تعليقات و شروح ، النسخة مفككة و هو تلخيص
لكتاب جمع الجوامع مرتبا على الحروف

المصدر : الادب : ٣ / ٣٠١ ؛ مجمع المؤلفين ٥ / ١٢٨
؛ كشف الظنون ١ / ٥٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٢ - ١٥٨

مكان الخط : ٤٢٢

الذئب : حديث

المعنون : سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الأحكام (١٤)

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن صلاح : المنعماني

تاريخ وفاته : ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م

مدنية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام ... و
يوجد بهذا شرح لطيف على بلوغ المرام ...

مدنية المخطوطة : تجزئ تحوير النصف الأول من سبل السلام المومل
الذي بلوغ المرام : قال مؤلفه ... و كان الفراغ
من تصويده ... سنة ١١٦٢ هـ .

م اسم الناشر : حسن بن يحيى بن علي الردي

تاريخ النشر : ١٢ هـ / ١٨ م .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الأوراق : ١٢٥

مسطرة : ٤٢

مقاس : ٢٢,٧ * ٢٤,٧ سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٤٨

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداو اللامع و الشرح بالمداو
الأسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداو
الازرق . في صفحة العنوان تملكات مؤرخة سنة
١٢٠٦ هـ و ١٢٠٩ هـ .

مصدر : ابراهيم المكنون ٢ / ٤ : الاطلام ٦ / ٢٨
معجم المؤلفين ٩ / ٥١ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٦٢

كان الحفظ : ٤٩٧

اللسان : حديث

المفردان : الفية العراقي في اصول الحديث

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، الميراث

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م

بداية المخطوطة : من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل
أعزاء

نهاية المخطوطة : وكمليت بطيبة الميمونة فبرزت من خدرها
مصونة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع القبط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٧ ق

المسطرة : ١٥ م

المقاس : ٢١ * ١٤,٥ سم

النشر والتحقيق : الكتاب مطبوع

بيانات أخرى : كتبت القميدة بالممداد الأسود ، و المخطوطة
مصابة بأرضة اثرت على بعض الكلمات و
المبارات الواردة في الحواشي ، بعض العبارات
بالممداد الأحمر .

المصدر : كنف الظنون ١ / ١٥٦ : هدية المارفين ١ / ١٢
: الاعلام ٢ / ٢٤٤

مكان الحفظ : ف ١٠٥

_____ : حديث

_____ : مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار
المصنوعة . (ضمن مجموع)

_____ : الحسن بن محمد بن الحسن : الصاغاني

_____ : تاريخ وثائقه : ١٥٠٠

_____ : اية المخطوطة : الحمد لله معي الرمم و مجري القلم و ذاري
اللام ... اما بعد فاني منذ تدرجت مراقبي الشرذ
...

_____ : اية المخطوطة : لله مرة و عجا و على الله على خير خلقه محمد
و آله اجمعين

_____ : تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨٨ / تقدير ا .

_____ : نوع الخط : نسخي

_____ : عدد الاوراق : ٨١ ق (٢٩ - ١٠٦)

_____ : مسطرة : ٢٥

_____ : قياس : ٢٩,٢ * ١٧,٦ سم

_____ : شر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٩ .

_____ : انايات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
بالمداد الاحمر و النسخة مقابلة بالامل ، عليها
بعض التصحيحات و الحواشي و التعليقات .

_____ : ادر : كُتِبَ الظنون ٢ / ١٦٨٨ : الاعلام ٢ / ٢١٤
معجم المؤلفين ٣ / ٢٩٧ : الازهرية ١ / ٦٠٦ : بغية الوعاة
٦٧٧ : ذخرات الذهب ٥ / ٢٥٠ : معجم
الادباء ٩ / ١٨٩

_____ : ان المخط : ٢٥٢ (٢)

الفــــــن : حديث

المــــنــــوان : مشكاة المصابيح - مختصر مصابيح السنة للبغوي

المــــؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله نعمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ
بالله من شرور أنفسنا ... أما بعد فإن التمسك
بهدية لذ يستب الذ بالافتناء لما مدر ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سبحانه و جزاه
الله خيرا وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية
على الله عليه وسلم ... سنة سبع وثلاثين
وسبعمائة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٤٥٦ ق -

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢٦ * ١٧ سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٤

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الأحمر ، و النص داخل جدار
ذهبية عريضة معاطة باطارات زرقاء ، عليها بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات

المــــؤــــادــــر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛
بروكلمان - ملحق - ٢ / ٢٦٢ ؛ معجم المؤلفين
٢١١ / ٢٣٤ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤

مكان المفظ : ٤٠٥

فـنـ : حديث

مـنـوان : مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي

رـلـ : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

رـبـع ونـاتـه : ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م

دابة المخطوطة : الحمد لله نعمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا .. و بعد فان الشمس يوده له لا يستتب الا بالافتناء لما بدر ...

دابة المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سبحانه و جزاه خيرا وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية على الله عليه و سلم ... سنة سبع و ثمانين و سبعمائة .

رـبـع النـسـخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

مسطرة : ٢١ م

قياس : ٢٧,٥ * ١٧,٥ سم

شر و التحقيق : مطبوع

انـات اـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية معاطة باطارات زرقاء و بعض الحروف و الكلمات بالعمرة على الهوامش و بين الأسطر كثير من الحواشي و التعليقات و الشروح .

أدب : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ : الأعلام ٦ / ٢٢٤
معجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ : بروكلمان ٢ / ١٩٥ : ميزوكلمان - ملحق ٢ / ٢٦٢

لـان الحـفظ : ٤٤٢

الفن : حديد

العنوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المـرفـق : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

نارنج و فاسه : ۱۰۵۱ / ۱۱۱۲ م

بداية المخطوطة : باب النملقات وحق المملوك من الصماح عن
هائشة رضى الله عنها ان هند بنت عتبة قالت
يا رسول الله ان اباسنيان رجل شحيح ...

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل امي
مثل المطر لا يدري اوله خير او آخره و الله اعلم
ثم كتاب المصباح .

تاريخ النسخ : ١٠هـ / ١٦م مقديرا .

نـسـرـوع الفـطـر : نـمـطـي

عدد الأوراق : ٢٢٦

المستطرفة : ١٠

المفــــــــــــاس : ٢١,٥ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ - مطبعة بولاق . انظر :
معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
السيارات و الفواصل بالمداد الاحمر . عليها
بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و
المخطوطة مصابة بالرطوبة و الكرمه .

المصدر: كُتُبُ الظُّنُون ٢ / ١٦٩٨ : مجمع المؤلفين ؛
٦١ - ٦٢ : الداعِلُ ٢ / ٢٥٩ : بروكلمان ؛
٢٦٢ - ٢٦٤ : بروكلمان - ملحق - ١ / ١٢٠ ؛
٦٢٢

مكان المخط : ٤٨١

- الفــــن : حديث
- المــــنــــوان : مصابيح السنة (جزء منه)
- المــــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ / ١١١٧ م
- بداية المخطوطة : ... احيا الدعاء بالنبات و انما لكل امرئ ما نوى ... كتاب الايمان من المصاح ...
- نهاية المخطوطة : كتاب الروض النائق في المواعظ و الحقائق للامام ... في بلد الرطب ...
- تاريخ النسخ : ١٦٢ هـ / ١٨٠٨ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي معتاد
- عدد الأوراق : ١٦٤
- المسطرة : ١١
- المقاس : ٢٢ * ١٦,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤ هـ - ببولاق . انظر : معجم المؤلفين ١ / ٥٧٣
- بيانات اخرى : كتب النص بالممداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالممداد الاحمر . و المخطوطة مقابلة بالامل و عليها تصحيحات و شروح و حواشي . و المخطوطة تبدأ بكتاب الايمان ، و هي قائمة من اولها و آخرها ، اصابها الرطوبة ، و الأرضه
- مــــنــــادى : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ : معجم المؤلفين ٤ / ٩١ - ٩٢ : الاطلال ٢ / ٢٥٩ : بروكلمان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ : بروكلمان - ملحق - ١ / ٩٢٠ - ٩٢٢
- كان الحفظ : ٤٨٠

الفهرس : حديث

الفهرسوان : معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الدامل

الفهرسلف : عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الطلاح

تاريخ وفاته : ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الامام العالم الفاضل المفتي الحافظ
تقي الدين ابي عمر عثمان ابن عبد الرحمن ...
الحمد لله الهادي من استهداه

نهاية المخطوطة : الحمد لله ... على ما اسبق من فضاله و السلام
و السلام الانطلاق على سيدنا محمد و آله و على
سائر النبيين ... امين ... آخر كتاب معرفه
انواع علم الحديث.

اسم النسخ : عبد الرزاق بن حسان الدين

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٧١ ق

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ٢٦,٥ * ١٧,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٤٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض
التعليقات و الحواشي و المخطوطة مقابلة بالدامل
و يظهر عليها بعض التصحيحات في بداية
المخطوطة بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المسار : الاعلام ٤ / ٢٠٧ : هدية المعارفين ١ / ٦٥٤
: كشف الظنون ٢ / ١١٦١ : بروكلمان ١ / ٣٥٨ - ٣٦٠ : ملحق
بروكلمان ١ / ٦١٠ : معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧

مكان المنظ : ٤٧٠

ن : حديث

ن : المنقح في الأحكام عن خير الأنام

ن : عبد السلام بن عبد الله بن الفضل ، ابن تيمية

ن : تاريخ وفاته : ٦٥٢هـ

أية المخطوطة : ... باب نفي بول الخدم ...

أية المخطوطة : تم الكتاب المنقح في الأحكام عن خير الأنام
محمد طيه الفضل الملة و السلام .

ن : النسخ : منها بن ابراهيم

ن : تاريخ النسخ : ١٦١٤هـ / ١٦٢٠هـ

ن : نوع الخط : نسخ معتاد

ن : عدد الأوراق : ١٩٥

ن : مسطرة : ٢٤

ن : قياس : ٢٢ × ١٧ سم

ن : شرح و التحقيق : مطبوع

ن : ناسخات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود باقلام مختلفة ، و
المخطوطة قائمة من أولها ، اثرت الرطوبة في
بعض أوراقها .

ن : ملاحظات : ١٨٥١ : بروكلمان - ملحق ٩ / ٦٩٠ : الأعلام ؛ /
٢ : كشف الظنون ؛ /

ن : المخط : ف ؛

الـ : حديث

المـ : المنقح في الأحكام عن غير الأنام (ضمن ميسر

المـ : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

تاريخ وفاته : ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك
في الملك ... هذا كتاب يشتمل على جملة من
الاحاديث النبوية ...

نهاية المخطوطة : باب ذم من حلف قبل ان يستحلف ... ثم الكتاب
يعنون الملك الوهاب

اسم النسخ : عبده بن عبده عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن
علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١١٢ اق

المسطرة : ٢٨ - ٢٥ سم

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥ هـ
على المخطوط بعض التعليقات ، تعرضت المخطوطة
للبرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود
عليها بعض الحواشي و التعليقات.

المـ : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ : كشف الظنون ٢ /
١٨٥١ : بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ : الأعلام ١ /
٦ /

مكان الحفظ : ف ١ (١)

الـ : حساب

المـ : الرسالة العزبة (ضمن مجموع)

المـ : علي بن عثمان الدشتري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله الطاهرين و صحبه الكرام
آمين و بعد فهذه رسالة لي فروع الحساب ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حونه و حسن توفيقه و
كرمه و الحمد لله و حده و طي الله على سيدنا
محمد و آله و صحبه و سلم آمين .

اسـ : النـ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١١٠ / ١٧٧٠م تقديرا

نـ : الفـ : نسخي مستاد .

مـ : الأوراق : ٧٧ (٨٩ - ٩٥)

المـ : ٢٣

المـ : ٢١ ٥ ١٦

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ممابة
بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النمر

المـ : المخطوطة نفسها : فيروس مخطوطات الظاهرية
- الرياضيات ص ١٠

مكان المـ : ٤٤٥ (٦)

الفهرس : مسرة

المنسوان : (رسالة في ابوي الممطلى على الله عليه وسلم)
(ضمن مجموع)

المسرف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة ابو النبي على الله عليه وسلم هل هما من
اهل الجنة و ما الدليل عليه و من مات من قريب
و غيرهم قبل بعثته على الله تعالى عليه و سلم
...

نهاية المخطوطة : و على الله تعالى على سيدنا محمد و على آله و
صعبه اجمعين و الحمد لله اولاد و آخرا و ظاهرا
باطنا تمت هذه الرسالة الشريفة بعون الله .

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ / ١٧٢٠ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٢٢ (٨٠ - ٩١)

المسطرة : مسطرة مفتلة

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

مميزات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة
بالأرضة

المسار : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٤)

الفن : متروكة

المصنفون : الاسراء و المعراج .

المجلد : مجهول

بداية المخطوطة : هذا معراج المعصني و حبيب الله المرتضى علي
الله عليه و سلم الحمد لله السميع البصير الذي
يحيي و يميت الخلق ...

نهاية المخطوطة : انتهى المعراج بحمد الله تعالى و قوته و حسن
توفيقه .

اسم الناشر : طه بن حسان بن شهاب الرازي .

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ / ق ١٨

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٤٤ صفحة

المسطرة : ٨ سم

مقاس : ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و حركات الضبط
بالمداد الأحمر ، بعض الأوراق و الكراسات
مفككة ، و قد أثرت الأرضة على الورق و لم تؤثر
على قراءة النص .

ملاحظات أخرى : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٢٧

الفــــــن : سيرة

المــــنــــوان : تفسير القميدة الوترية في مدح خير البرية

المــــؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان
اللخمي ، الوراق

تاريخ ولادته : ٧٠٧ هـ / ١٣٥٦ م

مداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض و
رفع بعضهم فوق بعض درجات فأبى آدم المفضلة و
أبراهيم الخليل و موسى تسع آيات ...

نهاية المخطوطة : سراج منير عظيم الله نورة ملك اساراه و بطن
فقيره

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤

المسطرة : مختلفة

المقاس : ١٦,٥ * ١١,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و التجليد من
الورق المقوى المغلف بالجلد

المــــمــــاد : الاعلام ٦ / ٢٠٨

مكان الحفظ : ف ١٤٤

- الـ_____ : سيرة
- الـ_____ وان : الضماني تعريف حقوق المصطفى
- الـ_____ : عباس بن موسى بن عباس ، القاضي عباس
- تاريخ وفاته : ١١٤٤ هـ / ١١٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الداعي المفضل
بالحملك الداعي الذي ليس دونه منتهى و لا
وراه موسى
- نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا نجيب من املا و لا ينتمى
من ذلك و لا يرد دعوة القاصدين ...
- اسم النسخ : محمد طينور
- تاريخ النسخ : ١٢١٣ هـ / ١٢٣٠ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٨٠
- المسطرة : ٢٧ م
- المقاس : ٢٧,٥ * ١٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداو الاسود ، و عناوين
الفصول و بعض الكلمات بالحبرة
- المسـ_____ ادرة : الاعلام ٥ / ٩٩ : كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ ؛
معجم المؤلفين ٨ / ١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٥ ؛
بروكلمان - ملحق ١ / ١٣٠ ؛ فورس برلين ٢٥٥٩ ؛
جارت ٤٥٠١ ؛
- كان المخط : ٦٤٢

الفــــــن : سيرة

المــــنــــوان : الخفا في تعريف حقوق الممطنى

المــــؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ ونشأته : ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... اما بعد اشرق الله قلبي و قلبك
بأنوار اليقين ...

نهاية المخطوطة : و نستعبد جل ذكره من دعاء لا يسمع ... فهو
الحواد و ملي الله على سيدنا محمد و علي
آله وسلم تسليمًا

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٩ م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٦٤

المسطرة : ١٨

المقاس : ٢٤ * ١٩ سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧ :

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و استعمل الناسخ
المداد الاحمر و الاخضر في كتابته بعض الكلمات
و العبارات ، كرسائل المخطوطة مفككة

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، و ملحقه ١ / ٦٣٠ : الررا

٢٥٥٩ : كتب الظنون ٢ / ١٠٥٢ معجم

المؤلفين ٨ / ١٦ : جاريب ٤٥٠١

مكان الحفظ : ١٢١

- الـنـن : سورة
- المـنـوان : الثمائل النبوية و الخصائل المصطنوعة = ثمائل النبي
- المـزلف : محمد بن موسى بن سورة ، الترمذي
- بداية المخطوطة : الحمد لله و الملام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ ... اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك ...
- نهاية المخطوطة : اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال الحديث دين فانظروا راعن عننا خذون دينكم وعلى الله خير خلقه محمد و آله
- اسم النـاسخ : محب الله بن سيد جمال شاه
- تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ / ق ١١ هـ
- نوع الخط : نسخي معتاد
- عدد الأوراق : ١٧١
- المسطرة : مختلفة
- المقاس : ١٦ * ٢٢ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٢٢
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ؛ و كلمة حدثنا بالحمرة ، كتب على هذا الكتاب عدة شروح منها بهجة المعاني ، و شروح الثمائل الترمذية ... عليه اشار ترميم سيء ..
- المـدار : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ و ملحقة ١ / ٢٦٧ و ما بينهما ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤
- كان الحفظ : ٣٤١

الفهرس : سورة

المعنـوان : الشـمائل النبـوة و الخصائل المـطـبـوة = شمائل النبي (ضمن مجموع)

المـؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، التريدي
تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و ملأه طي عباده الذين اصطفى قال
الشيخ العاظم ابو عيسى محمد .. التريدي ... باب
ما جازني خلق رسول الله ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الشمائل و الحمد لله و هذه و طي الله
طي نبينا محمد و آله و صلوات الله اعظم
بالحراب و الزه المرجع و العاقب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ م تقدير .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣١ (١٠٦ - ١٣٦)

مسطرة : ٢٥

قياس : ٢٩,٢ × ١٧,٦ سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها
بعض التطبيقات و الحواشي .

ملاحظات اخرى : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٧ : كفت
٦٦٧ / ١ و ما بعدها : كفت
معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ : كفت
٩٦٣٤ : كفت
بروكلمان - ملحق
الظنون ٢ / ١٠٥٩ : كفت
فهرس برلين : كفت

سان الحفظ : ٤٥٣ (٢)

الفصل : مسيرة

المــنــوان : قصيدة البردة ، أو ، الكواكب الدرية في مدح
خير البرية ، أو ، البردة الميمية (ضمن
مجموع)

المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد النهاجي ، البوسيري

تاریخ و نمانه : ۱۲۹۴ هـ / ۱۲۹۴ م

بداية المخطوطة : امن تذكر جبران بندي سلم
مفلة بدم

نهاية المفروطة : ما رنمت عذبان البان ربح مبا و اطرب
العيس حادي العيس بالنم

تاريخ النسخ : ق ١١١ هـ / ١٧٧١ م نقدياً

نوع الفسط : نستطبق

عدد الأوراق : ٦٦ (١٢٢ - ١٢٧)

المسألة : مختلفة

المفاتيح : ٢١ * ١٢ اسم

النشر و التحقيق : مطبعة

بيانات اخرى : في شذرات الذهب تاريخ وفاة المؤلف سنة ١١٩٥هـ وفي الاعلام ٦٩٦هـ . كتبت القميد بالمداد الاسود ، و عليها اشار وطوبة .

المصدر: معجم المؤلفين ٢٨ / ١٠
: كتب الظنون ١٣٣١ / ٢
٢٦٤ ، ملحقه ١ / ٤٦٧

مكان المنفذ : ٢٣٠ (٢)

Figure 1

المــنــوان : قصيدة بانث سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع

ولف : گعب بن زهير بن ابرهه سلمی ، گعب بن زهير

ماريخ وفاتنه ۱۹۹۸-۱۹۹۹

هذه اية المخطوطة : بانك معاد قلبي اليوم مقبول منهم عندما لم
يحل مقبول

باب المخطوطة : انتهت على الرحمن محتسما به
والانتهاء لندى

اربع النسخ : ق ١٧٦ - ١٧٧ / م ١٧٨ : تقدير:

وع الفسط : نفسي

عدد الأوراق : ٧ - ٧٧

مسألة : ١٠

مناس: ۶۱ و ۶۰، ۶۱

منشور و التحقيق : طبعت مرارا : انظر معجم المطبوعات العربية ٢
١٥٦٢ /

سجلات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، عليها شروح
و تفيدات ، ق ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و
المخطوطة مصابة بالأرضة و تأثر النسخ بذلك و هي
ناقصة .

فمنسـاد : كشف الظنون ٢ / ١٢٢٩ - ١٢٣٠ : مسمم
المؤلفين ٨ / ١٤٤ : بروكلمان ١ / ٢٨ - ١٤٤
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٨ - ٧٠ : اللاعلام ٥ / ٢٢٦

مكان الحنف : ١٩٠ (١)

ن : سيرة

ن : ولد النبي صلى الله عليه وسلم : مولد
البرزنجي :

ولدت : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

ربيع وفاته : ١١٨٧ هـ / ١٧٦٨ م .

المخطوطة : ابتدئ الدلائل باسم الذات الطيبة مستندرا في
البركات على ما ناله و اولاده و اثني بعمد
مراده ...

المخطوطة : اللهم صلى وسلم و بارك على سيدنا محمد ... و
الحمد لله رب العالمين .

م النسخ : احمد سالم الفخري

ربيع النسخ : ١٢٧١ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥٠

طبعة : ١٩٠٩

اس : ٢٢,٥ ٥ ١٥,٥ اسم

ر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٥٤٩

نات اخرى : كتب النص (الدلائل الشعرية) بالمداد
الاسود

اد : معجم المؤلفين ٣ / ١٢٧ : ايضاح المكنون ٢ / ٩٠٧

ن : الخط : ٥٢٢

الـ : سيرة

المـ : نبذة من كتاب الدرر المضيئة في السيرة النبوية

المـ : عبد الفتي بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي

تاريخ وفاته : ٦٠٠ هـ / ١٢٠٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلقنا بآباده و انتقم ما صنع ...
بعد هذه نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و هوته عظم الله لمؤلفه و كاتبه و لجميع المسلمين .

اسم النسخ : علي بن علي العبادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ / ١١١٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠

المسطرة : ٢٥ م

المقاس : ٢٢,٤ * ١٦,٥ سم

بيانات أخرى : يوجد سطر ما بين الورقة الثانية و الثالثة .
النص مكتوب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة
الدولى عدد من التملكات .

المسـ : معجم المؤلفين ٢٧٥ / ٥ : الاعلام ٢٤ / ٤

مكان الخط : ف ٨٠

لفن : سورة .

لمن : وان : الهذبة في المدايح النبوية = ام القرى

للف : محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوصيري

لاربغ وفاته : (ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م)

لدارة المنظومة : كيف ترقى رقبك الانبياء ... يا سماء ما
طاولتها سماء

لحاية المنظومة : يا اقام اطلد من عبد الله ... و قامت بربها
الانبياء .

للم : التاسع : محمد امين بن محمد

لاربغ النسخ : ١٢ هـ ، ١٨ تقدير .

لوع الخط : نسفي

لعدد الأوراق : ١٦

لمسطرة : ١٥

لمقاس : ٩٤ * ٩,٥ سم

لانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود و بخط مشكول
داخل جداول بالحمرة ، الورقة ٣ ، ٤ اضيفت
ليها بعد ذلك سنة ١٢٢٢ هـ و كتبها عثمان علي .

لاد : الاعلام ١٢٩ / ٦ : هدية العارفين ١٢٨ / ٢
معجم المؤلفين ٢٨ / ١٠ : كشف الظنون ٢٠٤٦ / ٢

لان المنظ : ٤٤٦

الفن : شعر

المثنويان : (القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)

المؤلف : سلامه بن يزيد

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل نبينا انزل الموجودات
و بعد لما صادقت القصيدة المباركة فيها
الامام الهمام ...

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة التي فيها الامام
الهمام ...

اسم النسخ : محمد

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ (١٤٠ - ٥٠)

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و خطوط التثبيت
بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و
المواشي .

المصنعة : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٢ (٢)

الكتاب : ١٠٠

المكتبة : ديوان الصومالي (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن يوسف بن يحيى ، الصومالي

تاريخ وفاته : ١٥٦٦ هـ / ٢٥٨ م

مادة المخطوطة : اطي ملحة تملأ الارض و السما على من له
الطبي على متبر

مادة المخطوطة : فقد طفت بها في النفس من ارب و انت
اكبر من ذكرى له بنمي فان من انتد الرحمن
دعوتك و انت ذاك لديه الجار لم يحم

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م تقدير

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢٦ (٩٦ - ١٠٠)

مسطرة : ١٠

مقاس : ٢١ × ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت اللببات الشعرية بالمداد الاسود و
النسخة مشكولة ، و المخطوطة مصابة بالذخنة
الشديدة التي اثرت في الورق و اللببات
الشعرية و بخاصة في نهايتها . و هي ناقصة من
آخرها .

مادة الاعلام : ١٧٧ / ٨ : معجم المؤلفين ١٤ / ٢٣٦
٢٣٧ - : بروكلمان ١ / ٦٥٠ : ملحق ١ / ٢٣٦

كان المخطوط : ٤٩٠ (٢)

الفــــــن : صوف

المــــنــــوان : (حاشية في الصوف) (ضمن مجموع)

المــــزلف : مجهول

بداية المخطوطة : ... و اللضائل بخلاف المدح فإنه يعم اللعمال الاختيارية و غيرها كما يقول حدث زيد ...

نهاية المخطوطة : لو كان للعلم عز في زماني لكنت اليوم سعدن الثاني تم الملق على محمد صاحب مكارم الاغلاذ و على آله و اصحابه ...

اسم النــــاسخ : حسين بن باغشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نــــوع النــــط : تعليق

عــــدد الــــوراق : ٣٢ ق (١ - ٣١)

المــــسطــــرة : ١٦م

المقــــاس : ١٧,٥ * ١٤م

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات مثل : (قوله) و (قلت) بالمداد الاحمر ، المخطوطة ناقصة من اولها ما بين ق ٣١ و ٣٢ . بعض النقول

المصــــادر : المخطوطة نفسها

مــــكان المــــنظ : ٤٢٩ (١)

الألف : صوف

العنوان : تعريف العزي

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،
الزنجاني

تاريخ كتابته : ١٢٥٥ هـ / ١٧٥٧ م

في اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان
التعريف في اللغة التخيير ...

في اية المخطوطة : و النحلة بالكسر للتخرج من العمل تقول حسن
الطعمة ر الجلسة الحمد لله على التمام و الصلاة
و السلام على محمد النخل الرب الكرام .

اسم النسخ : علي ...

تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ / ١٢٢٢ م

نوع الخط : نسخ مستند

عدد الأوراق : ١٤

مسطرة : ١٢

مقاس : ٢١ × ١٥ سم

لغات اخرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و
خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، و النسخة مجدولة

مصدر : كشف الظنون ٢ / ١١٢٨ : بروكلمان - الترجمة
المريية ٥ / ١٧٩ : معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛
الاعلام ٤ / ١٧٩

كان المحقق : ف ٢٩

الفصل : مرف

المنـروان : تصريف العزى

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،
الزنجاني

تاریخ و نمانه : ۱۳۵۵ هـ / ۱۳۵۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
سيد الخلق محمد و آله اجمعين اعلم ان التمديد
في اللغة التفسير و في الصناعة تحويل الامل ...

نهاية المنظومة : و القملة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن
الطعمة و الجلسة تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب

اسم الناصح : يوسف بن ولي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ / ق ١١١هـ

نوع الخط : مستقيم

عدد الأوراق : ٢٠

المسطرة : ١١

المفتاح: ٢٠,٥ * ١٤ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع

مباحثات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل ، و كتب النص
 بالمداد الاسود ، و عاوين الارباب و الفصول
 بالمداد الاحمر .

المصدر: الادعلام ٤ / ١٧٩ : كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ -
١١٣٩ : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩
معجم المؤلفين ١ / ٥٧

مكان المنط : ف ۸۲

لغة : ص ٢

لحن : تصريف العزي

لحن : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،
الزنجاني

لحن وفاته : ١٦٥٥ - ١٧٥٧ م

لحن : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين ، اعلم ان
التصريف في اللغة التفسير ...

لحن : و النملة بالكسر للنوع من الفعل نقول هو حسن
الطعمة و الجملة (تم) الكتاب

لحن : ق ١٢ - ١٦ م

لحن : نسخي

لحن : ١٦ ق

لحن : ١٢ م

لحن : ١٩,٥ * ١٢,٥ سم

لحن : كتب النسخ بالمداد الاسود ، و خطوط التنبية
بالمداد الاحمر ، و في العاشية بعض الشروح و
التعليقات .

لحن : الادغام ٤ / ١٧٩ : كشف الظنون ٢ / ١١٢٨ -
١١٣٩ : معجم المؤلفين ١ / ٥٧ : بروكلمان -
الترجمة العربية ٥ / ١٧٩

لحن : ف ٩٨

النسب : مؤلف

المقدمة : شرح الشانبة

المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦ هـ / ١٣٤٦ م

بداية المخطوطة : " تحمدك يا من بيده الخير و الجواد ... اما بعد
فيقول المولى العظيم ... لما كان التصريف الذي
منه ...

نهاية المخطوطة : " ... و على كقولهم عليك و الى كقولهم اليك
... و قد وقع الفراغ من تصويده

اسم النسخ : محمد بن ناج السوهاجي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ / ١٠٠٠ هـ / ١٦٠٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤٠

المسطرة : ٢٥

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالممداد الاسود و بعض الكلمات
بالاحمر و اوراقها مفككة ، وبها ارضة اشترت على
بعض كلمات النص و المخطوطة مقابلة بالامل
هو شرح للشانبة لابن الحاجب النحوي ، و على
تعليقات و وقد

المصدر : الاطلام ١ / ١١١ : بروكلمان ٢ / ١٩٣
كتب الظنون ٢ / ١٠٢١ : هدية المارفين ١ /
١٠٨ : معجم المؤلفين ١ / ١٩٨

مكان الخط : ٢٨٥

_____ : صرف

_____ وان : شرح مراجع الدراواح

_____ : احمـد ديـكـتـور ، (فـيـنـيـنـيـن)

_____ : بعد سنة ٨٥٥ هـ / ١٨٥١ م

_____ : الـلـهـم يا مـصـرفـي القـلـوب صـرف قـلـوبـنا نـحو رـضـائـك
وطني علي من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك
وطني الامميين بالمعروف ...

_____ : الـلـهـم يا مـصـرفـي القـلـوب صـرف قـلـوبـنا نـحو رـضـائـك
وطني علي من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك
وطني الامميين بالمعروف ...

_____ : ابراهيم بن عثمان العميدي اللاغوسي

_____ : ١٠٦١ هـ / ١١٦١ م

_____ : نسخ

_____ : ١١٠

_____ : ٢٢

_____ : ٢٠ * ١٢ م

_____ : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

_____ : كتب النسخ بالمداد الاسود ، و خطوط التنبية
بالحبرة ، المخطوط عليه اشار ترميم و رطوبة و
اصابته الارضة ، عليه بعض النقول في الصرف

_____ : كـتـب الطـنـون ٢ / ١٦٥١ : بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ : فيهم المؤلفين ١ / ٢٢٠

_____ : ٢٠

الفــــــن : صوف

المــــنــــوان : شرح مراح الدرواح

المــــزلف : احمد ديكتوز ، (شمس الدين)

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م

بداية المخطوطة : اللهم يا معرف القلوب صوف قلوبنا نحو رضاك
... قال (المصنف رحمه الله) عملاً بالحديث
المشهور و الخبر المأثور ...

نهاية المخطوطة : الذ انه لا يحل حمل على طوى فاختم الكلام و
الحمد لله على النعم ...

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ / ق ١١ هـ

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥ سم

النشر و التحقيق : المخطوطة مطبوعة : انظر بروكلمان ٢ / ٢١

بيانات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل و عليها بعض
التصحيحات ، و النص مكتوب بالمداد الاسود
و بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه
بالمداد الاحمر .

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١ ، و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤
: كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ : معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان المفظ : ف ٨٨

ن : صرف

ن : الشكرية : (شرح المقصود)

ؤلف : احمد بن عماد

ب : المخطوطة : الحمد لمن شرف العلوم ... و بعد فان اقرب العلوم فائدة و اربحها عائدة و ارفعها منارا ... علم الصرف

ب : المخطوطة : الحمد لله اولاد و آخراد على حسن توفيقه .

م : الناسخ : محمد بن مصطفى

ر : نسخ : ١٠٤٩ هـ / ق ١١ هـ

و : الخط : تعليق

د : الأوراق : ٣٠ ق

ط : مرة : ٢١ مر

س : ٢٠ * ١٥ سم

ات اخرى : كتبت المخطوطة في مدرسة دار الشفاء في بلدة سيواس بتركيا و قد انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٩٤ هـ .

ادر : المخطوطة نفسها

ان المخطوطة : ف ١٤١

ن : صرف

ن : المقصود

ن : النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة

ن : وفاته : ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م

ن : المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
وصلاته على نبيه محمد ... اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية و احد اركانها
التصريف ...

ن : المخطوطة : فبعضها لا يغير لصحة البناء لعل اخرى و الله
اعلم .

ن : النسخ : الوليد بن احمد

ن : النسخ : ٧٢٦ هـ / ق ٨ هـ

ن : الخط : نستعليق

ن : الاوراق : ١١ ق

ن : طر : ١٩ م

ن : اس : ١٥,٧ * ١٣,٢ سم

ن : اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة
بالاصل ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض
النقول ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و
التعليقات

ن : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ : معجم المؤلفين ١٢ /
١٠٤ : الاعلام ٨ / ٣٦

ن : الحفظ : ف ٢٣

ن : طب

وان : تذكرة اولي الدلباب و الجامع للعجب المجاب
ج ١ ، او ، التذكرة في الطب

ؤلف : داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي

نسخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م

المخطوطة : سبحانه مبدع مواد الكائنات بلاد مثال سبق ، و
مفترع صور الموجودات في اكمل نظام و نسق ...

المخطوطة : ... او نبات مغربي اسفر الزهر يلمق الجراحات
تم الجزء الاول ...

نسخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٤٩

طبعة : ٢٥ م

اس : ٢٨٥ * ١٨,٥ سم

و التحقيق : مطبوع و منشور مرارا . انظر : معجم المطبوعات
١ / ٤

سات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات و المناوين بالحمرة ، زين الجلد من
خارجه باشكال نباتية مذهبة .

ادار : الاعلام ٢ / ٢٢٣ : كشف الظنون ١ / ٢٨٦ ؛
معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ؛ بروكلمان ٢
/ ٢٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢

ن المخطوط : ف ٤٨

- الفن : طب
- المصنوع وان : كامل الصناعة الطبية - الملكي . ج ١ (ضمن مجموع)
- المؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي
- تاريخ وفاته : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م
- بداية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب كامل الصناعة الطبية ...
- نهاية المخطوطة : تمت المقالة الخامسة بحمد الله ... و يتلوها الجزء الثاني ان شاء الله تعالى
- اسم الناشر : علي بن محمد بن محمد الحولاني
- تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ / ١١هـ
- نوع الخط : رقعة
- عدد الأوراق : ٢٠٥ق
- مسطرة : ٢٧سم
- مقاس : ٢٩ * ٢١سم
- نشر و التحقيق : مطبوع
- ملاحظات اخرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النسخ بالمداو الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها القرصنة ، عليها اشار ترميم بدائي تشمل المقالات الاولى حتى الخامسة ، كتب على منحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي
- مصدر الاداء : ٢٩٧ / ٤ ؛ كشف الظنون / ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ١١٦ / ٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٧ ، و ملحق ١ / ٤٢٣ ؛
- سان الحفظ : ف ٨ (١)

فمن : عبادات

فمن : (رسالة في الاستئذان عند القيام الى الصلاة)
(ضمن مجموع)

مؤلف : مجهول

أية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين
بدينه القويم ... و بعد هذه رسالة في الاستئذان
عند القيام الى الصلاة التي هي زلفى ...

أية المخطوطة : وافق القياس او خالف على الصحيح من المذهب
على ما عرف في علم الأصول ايضا و الله تعالى
اعلم و احكم نجزت الرسالة .

م النسخ : عالم محمد بن حمزة اللبديني

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٢ (٢٦ - ٢٨)

سطرة : ٢١

اس : ١٤,٥ * ٢٠ سم

أيات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و
الخطوط بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت
بالامل و عليها بعض الحواشي و الشروح . في
الورقة ٢٩ نقول في اضحية الفقير .

أدارة : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ١٩ (٩)

ن : عبادات

ن : وان : (رسالة في زكاة الزرع)

ن : مؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده .

ن : تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

ن : المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و بحمده و ملأه علي
رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكني
بساجقلي زاده نور الله فزاده ...

ن : المخطوطة : و ان قال من مزروعات هذا القرية بسم فاعرف
تمت الرسالة بعون الله و حسن توفيقه و الحمد
لله على التمام .

ن : نسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

ن : الفسط : نستطيع

ن : عدد الاوراق : ٤٢

ن : طر : ١١ م

ن : ماس : ٢٢,٧ = ١٧ م

ن : اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض
التعليقات و الحواشي ، في نهاية الرسالة بعض
النقول .

ن : ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤

ن : المخط : ف ١٢٢

ن : عبادات

ن : (شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)

ن : مصطفى بن محمد خواخه كي زاده

ن : المخطوطة : اللهم انا نسألك تحيات المرسلين ... و بعد
فقد شرح دعاء التحيات العبد الضعيف والمخلع
الداعي النحيف مصطفى بن محمد ...

ن : المخطوطة : فماعة العلماء على ان الصلاة على النبي عليه
السلام كلما ذكر مستحبة و ليست بواجبة كذا في
الذخيرة و المحيط تمت بحمد الله و توفيقه .

ن : النسخ : اسماعيل بن محمد

ن : النسخ : سنة ١١٠٣هـ / ق ١٢هـ

ن : الخط : تعليق

ن : الأوراق : ٦٦ (١٣١ - ١٣٦)

ن : طر : ١٩

ن : اس : ٢٢X٥١سم

ن : أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الصفحة الاولى
من النص مكتوبة داخل اطار بالحرمة .

ن : ادر : المخطوطة نفسها

ن : المفظ : ف ٣١ (٢)

فن : عبادات

منه وان : شروط الملاءة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)

مؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاریخ وفاته : ۱۲۰۶ھ / ۱۷۹۲م .

أية المفطومة : و شروط الصلاة تسعة الاسلام و العقل و التمييز و الطهارة من الحدث و اجتناب النجاسة وستر
المورة و دخول الوقت ...

أية المخطوطة : و قراءة الفاتحة ركن في كل ركعة كما في الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم لأملأه القرآن و الله اعلم .

م الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

ربيع النسخ : ١٣٢٧ هـ .

سوع الخط : نصفي

عدد الأوراق : ٣٢ (٦٦ - ٨٦)

مسئله : ۱۸ ام

اس: ۲۱ * ۱۵

سات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر .

ادر: المخطوطة نفسها
 معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠
 ٣٩٠ / هدية العارفين ٢ / ٣٥٠
 ٢٥٧ / ٦ الاعلام ؛ بروكلمان ٢

أن الحفظ : ١٣٥ (٢)

ن : عروض

ن : ارجية النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)

ؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

اية المخطوطة : الحمد لله ... و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله اجمعين و بعد فهذا شرح على الخزرجية في العروض

اية المخطوطة : " ... ختم الله لنا و له بالحسنى و السعادة امين ... و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و محبه اجمعين

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠ ق (٨١ - ١١٠)

سطرة : ٢٧

قاس : ٢١ * ١٨ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابه بعض الكلمات ، و عليها بعض الشروح و التعليقات بالمداد الاسود .

مصدر : المخطوطة نفسها

الحنف : ١٢٥ (٣)

ن : عروض

نـوان : العروض الدندلسي (ضمن مجموع)

ؤلف : عبد الله بن محمد الانصاري ، ابوالجبر الدندلسي

ربخ وفاته : ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م .

ية المخطوطة : قال المنتقى الى الله الفنى ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الدندلسي المغربي اهدى الله و اتوكل عليه و املي على نبيه ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ربخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

وع الخط : مستعقب

دد الأوراق : ٥٥ (٥٩ -)

طـرة : ١٥ م

اس : ١٩,٥ * ١٤,٥ سم

رو التحقيق : مطبوعه - انظر الاعلام ٢٣٠ / ٦

يات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

ادر : كشف الظنون ١١٣٥ / ٢ ؛ الاعلام ٢٣٠ / ٦
مجم المؤلفين ١٧٦ / ٩ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣٥٦ / ٥
٣٥٧ -

ان الحفظ : ٢٥ (٤)

- ن : عقائد
- ن : (القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)
- ؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .
- اية المخطوطة : امال الله الكريم رب العرش العظيم ان يتولاه في الدنيا و الآخرة و ان يجعلك ممن اذا اعطى شكر و اذا ابتلى صبر
- اية المخطوطة : و اذا حشر الناس كانوا لهم اعداء و كانوا بعبادتهم كافرين انتهى كلام شيخ الاسلام رحمه الله تعالى .
- م النص : ابراهيم بن عبد الله الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٣ق (١٠ ب - ١٢)
- سطرة : ١٩
- اس : ٢١ * ١٥سم
- نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .
- ادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٢٥٧ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العرابين ٢ / ٣٥٠
- سان الحفظ : ٤٣٥ (٤)

- _____ : عقائد
- _____ وان : اجتماع الجيوش الاسلامية على عرو المعطلة و
الجهمية
- _____ : محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم
الجوزية
- _____ تاريخ وفاته : ٧٥١هـ / ١٣٥٠م
- _____ : الله سبحانه المستول المرجو الاجابة ان يمتكم
بالاسلام و السنة و العافية فان سمادة الدنيا و
الآخرة و نعيمهما و فوزهما مبني على ...
- _____ : ... فرغت من كتابه ذلك يوم الخميس لعشر يقين
من شهر جمادي الثاني احد شهر سنة ١٢٧٨هـ
- _____ : علي بن سعد
- _____ تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ
- _____ : نسخ
- _____ : عدد الاوراق : ٩٣
- _____ : ٢٢م
- _____ : ٢٣ * ١٦,٥سم
- _____ : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٢٣
- _____ : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، وبعض
الكلمات بالحرارة
- _____ : الادلة ٦ / ٥٦ : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦
- _____ : ١٥٨ / ٢
- _____ : ٤٩١

: عقائد

سوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية المفرى

—ؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، المنعمي

بـ المخطوطة : قال الشيخ الامام المالم العلامة ابو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي ... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستعالة ...

بـ المخطوطة : و الخيانة عدم حفظها من ذلك و الحمد لله وحده .

ربيع النسخ : القرن ١٢هـ / ١٨م

سورۃ الفطہ : نمبر ۱

عدد الأوراق : ١١

مسطرة : ٢١

اس: ۲۳ * ۱۶م

ر و التحقيق : طبع مرارا - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

نات اخرى : كتب النص بالمدااد الاسود و الاحمر ، و
المخطوطة مقابلة بالامل و عليها بعض التصحیحات
و التعليقات و الحواشي .

ادرس: اللاعلام ٧ / ١٥٤ : كشف الطنون ٢ / ١١٥٧ -
١١٥٨ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٢ :
هدية المارفين ٢ / ٢١٦

سان الحفظ : ف ٩٩

عقائد :

عقائد : هاشية على شرح السعد على العقائد النصفية

ؤلف : احمد بن موسى الخيالي ؟

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م

أية المخطوطة : الكتاب الى آخره المفتتح بالتسمية و التحميد
... وهو ان يذكر البسمة أولا و الحمد له ثانيا
...

أية المخطوطة : و الوجهان الاخيران يفيدان تفضل العامة الفضل
بيد الله يؤتية من بشاء و الله ذو الفضل العظيم
(تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٥ ق

مسطرة : ٢٥

قياس : ٢١ * ١٣ سم

ملاحظات أخرى : في بداية المخطوطة تملك باسم عبد القادر ، و
النص مكتوب بالمداد الاسود

مصدر : الاعلام ٢ / ٢٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ ، و ملحق
١ / ٧٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

الحنظ : ف ١٧

ن : عقائد

ن : حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني

ؤلف : محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ،
محمد المنفي

تاريخ وفاته : ٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م

اية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن ان يكون شريعة لكل
وارد و تنزه ... و بعد هذه فوائد شريفه كافية
و تكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب
...

اية المخطوطة : كما انه ليس بتمام عقل و لا بالدليل و لا
بالبدئية هذا آخر ما قمنا ابراده في شرح
رسالة اثبات الواجب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣ ق

سطرة : ١٩ م

اس : ٢٠,٥ * ١٣,٥ سم

اثبات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض الحروف
و الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
على هامشه تعليقات و نقول .

إدارة الاعلام ٦ / ٨٨ ؛ فهرس الاوقاف ببغداد ٢ /
١٢٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٢

سان الحفظ : ف ٩٥

عقائد :

شـوان : رسالة في العقيدة

مؤلف : محمد بن ابراهيم

بـة المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال
فريضة على العباد في جميع الاوقات و الدهور
... اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات
...

بـة المخطوطة : ... و التكلم في الغلاء في حال الاستنجااء و
التبذيق و الامتناع فيه تحت بعون الله الملك
الوهاب .

مـم النـاسخ : المؤلف نفسه

بـيخ النسخ : ١٢٢٦هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦

مطـورة : ٢٣م

اسـم : ٢١,٢ * ١٥,٥ سم

نـبات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مـادر : المخطوطة نفسها

مـان المـنظ : ف ٥٩

فنان : عقائد

فنان : شرح عقائد الطحاوي

مؤلف : عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده

تاريخ وفاته : ١٩٤٤ - / ١٥٣٧م

دابة المخطوطة : الحمد لمن دل على معرفة ذاته بذاته و شهد
بوجوب وجوده أشار صفاته ... و بعد ... ان اجل
المعارف مرتبة و اشراف قدرها و منزلة هو العلم
الكاشف استار اللوهمية ...

دابة المخطوطة : و احشوني و اخواننا المؤمنين مع النبي عليه
السلام و المديقين و الشهداء و الصالحين و علي
و سلم علي محمد خاتم النبيين و المرسلين و علي
آله و اصحابه اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦٢ق

مسطرة : ٢١م

قياس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة
مقابلة بالامل و عليها بعض الحواشي و
التعليقات .

مصدر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ : هدية المعارفين ١ /
٥٦٣ : الاعلام ٣ / ٣٤٧

مكان الحفظ : ف ١٢٢

ن : عقائد

وان : العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)

ؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ،
ابن تيمية

نسخ وفاته : ٧٢٨ هـ / ١٢٢٨ م

المخطوطة : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ... اما بعد
فهذا اعتقاد الفرقة الناجية ...

المخطوطة : ... وهم الطائفة المنصورة التي قال فيها ...
تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين

نسخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرًا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١٩ (٥٨ ب - ٦٨ ب)

طبعة : ١٩٩٠ م

اسم : ٢١ * ١٥٠ م

ر و التحقيق : مطبوع

ملاحظات أخرى : كتب مائت النسخ بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات بالحرر

إدارة : الاعلام ١ / ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١
المعارفين ١ / ١٠٥

ن الحفظ : ٤٣٥ (٨)

ن : عقائد

ن : نخبه المسألة في شرح النحلة المرسلة . (ضمن مجموع)

ن : عبد الفتي بن اسماعيل بن عبد الفتي ، النابلسي

ن : وفاته : ١١٤٣ هـ / ١٧٢١ م

ن : المخطوطة : الحمد لله الموجود الحق المبين المضاف عند العقل إلى كل شيء بمقتضى حكمته ... هذا شرح لطيف العبارة و ظاهر الإشارة ...

ن : المخطوطة : وهذا ما انتهى و اتم الكلام عليه من التحرير و السلام من السلام إلى دار السلام و الحمد لله و هذه .

ن : النسخ : جمال الدين بن محمد السدي

ن : النسخ : ١١٨٣ هـ

ن : الخط : نستعليق

ن : الأوراق : ٢٠ ق (٦٩ - ٩٨)

ن : طريقة : ١٧ م

ن : اس : ٢٢ * ١٦,٥ سم

ن : أخرى : كتب النسخ بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر . في ق ٩٩ و ١٠٠ بعض النقول .

ن : إدارة : هدية المعارنين ١ / ٥٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢ - ٤٧٦

ن : الحفظ : ٤٨٢ (٢)

- ن : عقائد (شبهة)
- وان : تجريد العقائد = تجريد الكلام
- ؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، النمير الطوسي
- تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م
- المخطوطة : اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه و الملالة
على سيد انبيائه ...
- المخطوطة : ... لما هو عليه ذاتية لوجود الحادث و الفاعل
في الطرفين مع الوجود و العدم ...
- تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ تقديرًا
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ١١٠
- رقم : ٢٣
- اسم : ٢٠ * ١٢,٥ سم
- و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٥٠
- ملاحظات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط
التنبيه و الحروف بالحرارة الشمعة مبنية
النهاية و اصابتها الارض و الرطوبة ، على
الهوامش تعليقات و نقول .
- مصدر : الاعلام ٧ / ٣٠ : كشف الظنون ١ / ٢٤٦ ؛
هدية المعارفين ٢ / ١٣١
- المحفظ : ف ٤١

فـنـ : علم الحرف

فـنـوان : (رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات
هوى) (ضمن مجموع)

فـلف : مجهول

اية المخطوطة : هذا كتاب فيما يتعلق في امراض اولاد آدم و
بنات هوى و هو في علم الحرف

اية المخطوطة : و احترق جميع مودة الجن و الشياطين احترق بها
جان بها ساكن هذه الجنة.

م النـاسـخ : صالح بن عبدالرحمن ، ابن الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩ق (٨ - ١٦)

سطرة : ٢١

تاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

اينات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، ما بين ق ١٦ و ١٧
سقط . و بها اشار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

مادرة : المخطوطة نفسها

سان الحفظ : ٤٨٩ (٢)

- الفهرس : علم الكلام
- المصنفان : مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الفخرية
- المؤلف : محمد الأسبري ، قاضي زاده
- تاريخ وثائقه : ١٢هـ / ١٨م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علا شأنه ... اما بعد فيقول
الفقيه محمد الأسبري المشتهر بقاضي زاده نال من
الخير ما اراده لما كانت مسألة الدفء
الاجتهادية ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله على الاختتام و الصلاة و السلام
على رسوله محمد خير الانام و على آله و صحبه
اجممين .
- اسم الناشر : المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٠ق
- مسطرة : ١٩م
- مقياس : ٢٢ * ١٥,٧سم
- نشر و التحقيق :
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و
الكلمات و الخطوط بالمداد الاحمر ، عليها بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات ، في بداية
المخطوطة و نهايتها بعض النقول
- مصادر : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ف ٩٦

- فنون : علم الوضع
- منوان : شرح الرسالة العنصرية (ضمن مجموع)
- مؤلف : ابوالقاسم بن ابي بكر اللبشي ، السمرقندي
- تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م
- أبواب المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مبانيه و جعل الحروف اصول كلمته و ظروف معانيه ...
- أبواب المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي ... و كذا الحال في مثل هذه الصورة و الله اعلم بالصواب .
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ١٣ اق (٢ - ١٤)
- سطرة : ٢١ سطر
- قياس : ١٩,٥ * ١٤,٥ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .
- مادر : كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ مجمع المؤلفين ٨ / ١٠٣
- سان المخطوط : ٤٢٥ (٢)

لفنن : علوم القرآن

للمنوعان : النسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)

مؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة

تاريخ وفاته : ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م

دابة المخطوطة : قال اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقدسي المقرئ رحمه الله قراه عليه في داره ببغداد ...

دابة المخطوطة : قوله تعالى : " اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم " كمل كتاب النسخ و المنسوخ بحمد الله و حسن عونه و توفيقه و الله اعلم .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩ ق (٨٨ - ١١٦)

سطرة : ٢٣

قياس : ١٩,٥ * ١٥,٥ سم

شرو و التحقيق : مطبوع : انظر الاعلام ٨ / ٧٢ و معجم المطبوعات ١٢٠ / ١

انبات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

مادر : الاعلام ٨ / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٣٨ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٢٠ - ١٩٢١ ؛ دية المعارف ٢ / ٥٠٤ ؛ ٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ بروكلمان ملحق ١ / ١

سان الحفظ : ٧٨ ؛ (٢)

لـ _____ : فتاوى ، فقه شافعي

لـ _____ : السيف القاطع لاهل المراء في قبول جواز
السلطين .

لـ _____ : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاريخ وفاته : ت ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

دابة المخطوطة : ... ما شاء الله كان و ما لم يشأ لم يكن اعلم
ان الله على كل شيء قدير و ان الله قد احاط بكل
شيء علما ...

دابة المخطوطة : ... ثم قال و كان ختمه نهار الخميس رابع
عشرين من رجب الفرد الاحد سنة خمسة و عشرين و
تسمائة .. تم بحمد الله و حسن توفيقه

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٠ ق

مسطرة : ١٧ سم

مقاس : ٢١,٧ * ١٦ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و
العناوين بالحمرة ، النسخة تم مقابلتها

مصدر الادب : ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ : معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠
: هدية المعارف ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛
ايضاح المكنون ٢ / ٣٦ : بروكلمان ٢ / ٣٢٣

مكان المفظ : ٤٦٦

العنوان : غاية البيان لحل شرب ما لا يفيب العقل من الدخان.

تاریخ وفاته : ۱۰۶۶ھ / ۱۶۵۶م

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بحمد الله تعالى

تاریخ النسخ : ۱۱۷۲ھ / ق ۱۲ھ

عدد الأوراق : ٥٠

المستطرد : ١٩

المفاتيح: ٢١ * ١٥ اسم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، في الورقة رقم ٦ ،
٧ بعض النقول .

المصدر: _____ : مجمل المؤلفين ٧ / ٢٠٧ : بيروكلمان ٢ / ٢١٧
٢١٨ - : ملحق ٢ / ٤٣٧ : الداعلام ٥ / ١٣ -
١٤

مكان الحفظ : ٤٦٠

- فتاوي : فتاوي
- مكتوبان : (فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)
- مؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام
- تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م
- دابة المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة العمدة
الفهامة المحقق كمال الدين بن الهمام سقى الله
شراه ...
- دابة المخطوطة : الزنديق هو من يقول ببقاء الدهر اي لا يؤمن
بالآخرة ... و في قبول توبته روايتان و الذي
ترجح عدم قبولها و الله اعلم ثم الكتاب بعنوان
الملك الوهاب .
- مكتوب النسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي
- تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٠٥ اق (٤٨ - ١٨٨)
- سطرة : ٢٣
- قياس : ٢٢,٣ * ١٧ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
الهامة مثل (مثل ، اجاب) بالمداد الاحمر ،
عليها بعض التصحيحات . من ق ١١٩ الى ق ١٢٣
مجموعة ادعية و اذكار .
- مصدر : هدية المارفين ٢ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٠
/ ٢٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٥ ؛ بروكلمان -
ملحق ٢ / ٩١ - ٩٢
- مكان الحفظ : ٤٨٩ (٤)

ن : فرائض

ن : وان : (رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)

ن : مؤلف : مجهول

ن : المخطوطة : السهام المقدرة في كتاب الله تعالى منه النصف
و الربع و الثمن و الثلثان و السدس و مستحقها
أثنا عشر نفرا أربعة من الرجال ...

ن : المخطوطة : ان الممترك مع ابنه يأخذ سدس الولاء عند أبي
يوسف رحمه الله و ليس للجد ذلك بل الولاء كله
للأب و لا فرق بينهما عند سائر الأئمة إذ
لأب يأخذ من الولاء شيئا تمت .

ن : النسخ : علي بن حسن اتاسي

ن : تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

ن : نوع الخط : نسخي معتاد

ن : عدد الأوراق : ٢٢ (٨٨ - ٨٩)

ن : مطبوعة : ٢٢م

ن : اسم : ٢١ * ١٦م

ن : ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و الأرضة اثرت
على بعض الكلمات في النص .

ن : ملاحظة : المخطوطة نفسها

ن : المخطوطة : ٤٤٥ (٨)

الفــــن : فرائض

المنــــوان : بغية المباحث - الرحبية في الفرائض -
الدرجوزة الرحبية (ضمن مجموع)

المــــؤلف : محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ / ١١٨٢ م

بداية المخطوطة : اول ما نستفتح المقال بذكر حمد ربنا
تعالى

نهاية المخطوطة : و صعبه الاناضل الاخيار السادة الاماجد
الابرار آخروه و الحمد لله رب العالمين و صلى
الله على نبينا محمد و على آله و صعبه اجمعين

تاريخ النسخ : ق ١٤ - ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦ (١٢٧ - ١٣٢)

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : ذخائر التراث ٥٣٥

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
و العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٩ ؛
معجم المؤلفين ١١ / ٤٧ ؛ فهرس برلين ٤٦٩١ ؛
؛ بروكلمان ١ / ٣٩١ ؛ و بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٧٥ ؛ فهرس
الازهرية ٢ / ٦٦٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١٣)

ن : فرائض

ن : تسهيل الفرائض

ؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

بيخ وفاته : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد ... و
بعد فيقول محمد المدعو بساجقلي زادة ... لما
استعسفت رسالة الفرائض لمحمود ...

المخطوطة : و ليكن هذا آخر ما قمنا جمعه و ترتيبه و
الحمد لله على التمام و على رسوله و على آله .

بيخ النسخ : ١١٥١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ ق

طبعة : ٢١ م

اس : ٢١ * ١٤ سم

بات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة قوبلت
بالامل و عليها بعض التصحيحات .

ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛ هدية المعارفين ٢ / ٣٢٢

ان الحفظ : ف ٨٥

- ن : فرائض
- ن : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي
- ؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- اريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م
- ية المخطوطة : قال المولى الشيخ سراج الملّه و الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه و سلم تعلموا الفرائض ...
- ية المخطوطة : و يقسم الورثه الموجودين حال ... نعم ان ...
- اريخ النسخ : القرن ١٣هـ / ١٩م
- وع الخط : نستعليق
- دد الأوراق : ٧٧ق
- سطرة : ١٦م
- اس : ٢١,٣ * ١٥سم
- ر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٧ ، ١٠٠٨
- ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاسود ايضا . و قد اثرت الرطوبة على النص في نهاية المخطوطة .
- ادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ؛ ملحق ١ / ٦٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ اللازمية ٢ / ٦٨٢
- ان الحفظ : ٤٢٣

- ن : فرائض
- ن : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)
- ؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- تاريخ وفاته : نحو ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م
- أية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد ...
- أية المخطوطة : ... ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .. تمت الكتاب ...
- م النسخ : محمد بن قرقاثر
- تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ / ١٢٠٢ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٥٢ ق
- سطرة : ٧
- اسم : ٢١ * ١٥ سم
- ملاحظات أخرى : سائر المخطوط بالممداد الاسود ، و عناوين الابواب بالحبرة على الهامش و بين السطور تعليقات و نقول ، على صفحة الغلاف وقف شرعي
- إدارة : معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ : الاعلام ٧ / ٢٧
- سان الحفظ : ف (٢٧)

- الفــــن : فرائض
- العــــنــــوان : الفرائض المراجعة ، او ، فرائض السجاوندي
- المــــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م
- بداية المخطوطة : " الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض و علموها الناس ... "
- نهاية المخطوطة : " ... يرث بعضهم من بعض الامما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تمت المراجعة "
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ / ق ١٣ هـ / ١٩ م
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٣٧ ق
- المسطرة : متعددة
- المقاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨
- بيانات اخرى : كتب النص في وسط الصفحة على شكل عمود بمداد اسود و كتبت بداية الفصول و الابواب و الفقرات بمداد احمر
- المصدر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛
كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٧٨
و الملحق ١ / ٦٥٠
- مكان المفظ : ٢٩٩

فن : الفروسية

منه وان : (علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)

مؤلف : مجهول

دابة المخطوطة : ... الى سبيله و الداعي الى وحدانيته بشيرا و
نذيرا و داعيا باذنه و سراجا منيرا ...

سأبـة المـخطوطة : عشر اواق من الثراب، و ربع رطل من الزيت نافع
ان شاء الله تعالى منه ...

تاريخ النسخ : ق ١٩ - ١٥٠م تقديرا

سوع الخط : نمفي مشكول

عدد الأوراق : ١٤٦

منطقة : ١٧

فصل : ۳۰ * ۲۱م

لانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

مــ ادار: المخطوطة نفسها

سان الحفظ : ف ١٥٢

ن الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٥

الفروسية :

ممنوعان : علم الفروسية و استفراج الخيل العربية . ٤ ج

مؤلف : مجهول

دأية المخطوطة : قال حدثنا أبي الحسن البصري عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال كنا ذات يوم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

دأية المخطوطة : نجز الجزء الرابع و به كمل جميع الكتاب بحمد الله و عونه و توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

سطرة : ٩

ملاحظات أخرى : في صفحة العنوان تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ ، كتب النص بالمداد الأسود داخل جداول مزدوجة في الورقة الأولى و بقية النص بدون جداول .

مصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٧

المــنــوــا ن : فـضـل الخـبـل

تاریخ وفاته : ۷۰۵ھ / ۱۳۰۶م

نهاية المخطوطة : و قال الاسمى كان اذا ارسل معه فرس مثله في
الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ / ق ١٤

عدد الأوراق : ٩٤

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : في صفحة العنوان وقف للمخطوطة من الامير علي
اغا ، كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض
التعليقات و التصحيحات ، عليها قراءات

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٢٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٦٩ ؛
بروكلمان ٢ / ٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٩٧ ؛

مكان الحفظ : ف ١٥٠

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٦

- ن : الفروسية
- ن : كتاب الخيل
- ؤلف : معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابو عبدة معمر بن المثنى
- اريخ وفاته : ٢٠٩هـ / ٨٢٤م
- اية المخطوطة : ... حدثنا ابو يوسف اللامبهازي قال حدثنا ابو هاتم سهل بن محمد ...
- اية المخطوطة : ... و قال مالك بن نويرة اليربوعي ... فله ضرب الشول الاسورة و الجل فهو ملتبس لا يخلع ...
- اريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا
- وع الخط : نسخي مشكول
- دد الأوراق : ١٠٨ اق
- سطرة : ١١ مر
- اس : ١٨ * ١٣ سم
- ر و التحقيق : مطبوع
- نات اخرى : بالمنحة الاولى قيود تمليكات و وقف ، و فيها اشار رطوبة لم تؤثر على النص ، بالمنحة الاخيرة قراءتها سنة ١٣٢٧هـ
- ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ٣٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٢ ؛
مداخل المؤلفين ٣٥٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ١٦٢
- ان الحفظ : ف ١٤٨
- الحفظ (خارجي) : بمكتبة عارف حكمت برقم ٣٢١٥

- _____ : الفروسية
- _____ وان : كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجايو
و علاج الخيل (ضمن مجموع)
- _____ : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري
- _____ : صفة الركوب . صفة شيل الطارفة . صفة شيل
الرمح . صفة منافع الرمح . صفة سباق الخيل .
صفة خروج الفارس للفارس
- _____ : و هذا ما انتهى اليه علم المصنف لهذا الكتاب
المبارك من امور الفروسية و علاج الخيل ...
- _____ : ق ٨٨ - / ١٤م تقديرا
- _____ : نسخي مشكول مجود
- _____ : ٧٢ق (١ - ٧٢)
- _____ : ٩م
- _____ : ١٤ * ١٨م
- _____ : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بالمفحة
الدولى تعليق ، النسخة عليها تصحيحات و
تعليقات و شروح
- _____ : المخطوطة نفسها
- _____ : ف ١٥٣ (١)
- _____ : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفروسيّة

**: نهاية السور و الامنية في تعليم اعمال
الفرسية**

محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد
الافسراني

1219 / 40 :

الحمد لله ناصر من اطلق و انتقاء و كامر من
حاده و عصاه ... اما بعد فاني لم ازل بعد ما
وهب الله لي من المعرفة بالآلات الفروسية ...

تم كتاب السول و الامنية في تعلم اعمال
الفروسية

أحمد بن عمر بن أحمد المصري

سنة ٧٧٢ هـ / ق ١٨

نسخہ مجود مشکوٰۃ

٢٩٢

319

في منحة العنوان تملك ، كتب النص بالمداد
للأسود

كشف الظنون ٢ / ١٩٨٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ /
١٦ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٣

ف ۱۸۹

بالمكتبة البريطانية برقم ١٨٨٦٦

الفهرست : فقه

المقدمة : (رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)

المقدمة : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم انه اختلف الائمة في بيع العينة فذهب مالك و احمد رضى الله عنهما الى بطلانه ...

نهاية المخطوطة : نعوذ بالله من شرور انفسنا و من سيئات اعمالنا و نسأله سبحانه العفو و العافية في الدنيا و الآخرة .

اسم النسخ : عالم محمد بن حمزة اللبدي

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠ (١٩ - ٢٣)

المسطرة : ٢٠ * ١٤,٥ سم

المقياس : ١٤,٥ * ٢٠ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالامل عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٤١٩ (٦)

ن : فقه

ن : وان : (رسالة في الاعتكاف)

ن : مؤلف : مجهول

ب : المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم
ان القدر المصنوع من الاعتكاف انما هو اعتكاف
العشر الاخير كله من رمضان ...

ب : المخطوطة : و اما تثبتهم الدثبات ما توهموه بقول علمائنا
و اقل النفل ساعة بناء على شمول النفل للسنة
المؤكد

م : الناسخ : عالم محمد حمزة

ربيع النسخ : ١١٠٥ هـ

وع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢ ق (١١٣ - ١٤ ب)

سطرة : ١٤,٥ * ٢٠ سم

اس : ٢١ مر

نات اخرى : كتب مائر النص بالمداد الاسود ، عليه
تعليقات و شروح بليها الورقات ١٥ ، ١٦ بياض
في ق ١٦ ب بعض النقول من شرح الهداية و ١٧
بياض .

ادر : المخطوطة نفسها :

ان الحفظ : ٤١٩ (٤)

ن : فقه

ن : (رسالة في المسح على الخفين)

ؤلف : مجهول

أبواب المخطوطة : مسألة : و المسح على كل ما لبس في الرجلين
مما يحل لبسه مما يبلغ فوق الكعبين

أبواب المخطوطة : و بالله تعالى التوفيق و اما تقسيم أبي حنيفة
فما روي قط عن أحد من الناس قبله الله تعالى
تثابده .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠ اق

سطرة : ١٩ م

قياس : ٢٧ * ٢٠,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بمقدمة
المنحة الاولى تركت بياض .

م : ادر : المخطوطة نفسها

ل : الحفظ : ف ١٣١

فقه : فن

مَنْـوان : (رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)

مؤلف : مجهول

دأية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى . اعلم انه يدوم الحكم ما بقيت علته الا ان ينتهي دوامه ففسد ...

سأية المخطوطة : تجزأت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توثيقه .

م النسخ : عالم محمد حمزة

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٨ اب - ١١٩

سطرة : ٢٠ * ١٤,٥ سم

قياس : ١٤,٥ * ٢٠ سم

لغات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحرمة . في ق ١٨ بعض النقول

مادرة : المخطوطة نفسها

لحفظ : ٤١٩ (٥)



019

وَلَن

ان

طوبه

طريقة

الم



دور اقی

i—

اس

فیری

داد

فقه :

عنوان : رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة
التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن
مجموع)

مؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي الفاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي دل علي الخير و هدى . و امر
بما فيه صلاح الامر و عن ضده قد نهى اما بعد
فبعد ما كتبت رسالة مشتملة علي تحقيق مسئلة
الاشارة بالمسبحة ...

دابة المخطوطة : اما القول بالتحريم و ان كان عذره الظاهر انه
جهل لكن و يقبل منه العذر عند رباب العدل ،
فاذا تبين المراء ، و ظهر لك طريق السداد ،
فعليك بمنابعة المسنة

م الناسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٠ ق (٨ ب - ١١)

سطرة : ١٧

قياس : ١٤,٥ * ٢٠ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط
التنبيه و بعض الكلمات بالحمرة ، مصححة و
عليها تعليقات ، الورقة ١٢ تركت بياض ، ملحق
برسالة تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة

مصدر : المخطوطة نفسها

لغة الحفظ : ٤١٩ (٢)

فـ : فقه

مـ : كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)

وـ : احمد بن عبد الرحمن السوداني الحمزوي

تـ : تاريخ وفاته : بعد ١٢٩٣هـ .

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي من على بعض من عباده بخدمة شريعته و الصلاة و السلام على من جعله وسيلة لوصول رحمته لامته ...

دابة المخطوطة : الله يرزقنا الزيادة بفضله حتى نزور بيته و نبه تمت المنظومة المسماة ... بكفاية البيان لديانة الانسان

تـ : تاريخ النسخ : ١٣٠٢هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٤

سطرة : ١١

قاس : ٢٥ * ١٧ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و تصحيحات ، يسبقها فهرس بالموضوعات .

مـ : المخطوطة نفسها

مـ : الحفظ : ف ١١٠

- فقه حنبلي : فقه حنبلي
- ممنوعان : زاد المستقنع في مختصر المقنع
- مؤلف : موسى بن أحمد بن موسى ، العجاري
- تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م
- شذوذه المخطوطة : الحمد لله حمدا لا ينفد فضل ما ينبغي ان يحمد ... اما بعد فهذا مختصر في الفقه ...
- شذوذه المخطوطة : و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة والسلام على سيدنا محمد و آله و صحبه على مدى الاوقات آمين .
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ / ق ١٤ هـ
- نوع الخط : نسخي .
- عدد الاوراق : ٦٠ ق
- مسطرة : ٢٠ سم
- مقياس : ٢٥ * ١٨,٥ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالخط البنفسجي كراصات المخطوطة و اوراقها منككة .
- مصدر : بروكلمان ٢ / ٣٢٥ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣٤ - ٣٥ الاعلام ٧ / ٣٢٠
- مكان الحفظ : ٥١٢

فمن : فقه حنفي

من : اللامنية في الفروع : الفتاوي الالامينية لما فيه
من الودائع الالينية

ؤلف : محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي

تاريخ وفاته : ١٧٨ هـ / ١٥٧٠م

اية المخطوطة : يا دائما للفضل علينا ... و بعد فيقول العبد
الفقير الى الله الهادي محمد امين بن عبد الله
المؤمن بادي لما صرفت معظم عمري و عنفوان
شبابي ...

اية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا بكتابة هذا الكتاب بعون
الملك الوهاب ...

م النسخ : صالح بن غضنفر

تاريخ النسخ : ١٤٢ هـ .

وع القط : تعليق

عدد الاوراق : ١٩٢ اق

سطرة : ١٧

اس : ٢٠ * ١٣,٥ سم

اينات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
المبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ادر : كشف الظنون ١ / ١٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ /
٧٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٧٥

ان الحفظ : ٤٤٣

- فقه حنفي : فقه حنفي
- وان : الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية
- ؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- دابة المخطوطة : هذا لمن دعي الى دار السلام ... و بعد فهذا مختصر في بيان تفريعات الاحكام ...
- دابة المخطوطة : و كان له ان يقول عليه ان القاضي في زماننا ملما الى الحكم بعد الفتوى لانه لو ترك يلزم لانه غير عالم حتى يقضى بعلمه
- تاريخ النسخ : ١١ هـ / ١٧ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الاوراق : ٢٥٨ ق
- سطرة : ٢٥ س
- قياس : ٢٨,٥ * ١٩ سم
- لغات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .
- مادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥
- سان الحفظ : ف ٨٤

ف : فقه حنفی

منوان : حاشية على درر الحكام

مؤلف : مصطفیٰ بن محمد ، عزمی زادہ

تاریخ وفاته : ۱۰۴۰ھ / ۱۶۳۰م

دأية المفطومة : كتاب الطهارة قوله و إنما وحدهما أي الطهارة
الشرعية و لذا قال ...

سأية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي اي يكون الوصي كالمشتري بالنظر ...

م النسخ : ولي القاضي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

—وع الخط : تطبيق

عدد الأوراق : ٢٢٨

مسطرة : ٢٥

مقام: ۲۱ * ۲,۵ اسم

بائعات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و
نقول ، باوله فهرس بموضوعات الكتاب ، و على
صفحة العنوان تعليقات تبدأ المخطوطة بكتاب
الطهارة .

مدير: الاعلام ٧ / ٢٤٠ : كشف الثغور ٢ / ١١٩٩ :
مجمع المؤلفين ١٢ / ٢٧٩

كان الحفظ : ف ٧١

- ن : فقه حنفي
- ن : ذخائر الآخرة
- ؤلف : اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي
- تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م
- اية المخطوطة : ان احسن ما يبدأ به المرام بعد البدء باسم الملك المنعم حمدا لله الواحد ... اما بعد فاني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة
- اية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يجعل ما كتبنا حجة لنا لا علينا انه هو الوهاب و اليه المرجع و المآب تمت الرسالة بمنه و كرمه و توفيقه و احسانه و الحمد لله .
- م النسخ : المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٣٣ ق
- سطرة : ٢٣ م
- اس : ٢٢,٥ * ١٥ سم
- نكات اخرى : النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات
- إدارة : هدية المعارفين ١ / ٢٠١ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٤
- كان الحفظ : ف ٩٢

_____ : فقه حنفي

_____ : رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)

_____ : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

_____ تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

_____ : الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على
نبيه محمد و آله و صحبه اجمعين فهذه الرسالة
فيما يتعلق بالميت و هو أربعة انواع ...

_____ : و كره قراءة القرآن عند القبور عند ابي حنيفة
و قال محمد لا يكره و مشايخنا ...

_____ : اسماعيل بن محمد

_____ تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

_____ : نوع الخط : نستعليق

_____ : عدد الاوراق : اقل

_____ : صفحة : ٢٠

_____ : اس : ٢٢,٤ * ١٥,١

_____ : نوات اخرى : هذه الرسالة الثالثة و الاخيرة من المجموع و
هي مبثورة من آخرها .

_____ : ادارة الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧

_____ : ان الحفظ : ف ١٢٠ (٣)

ن : فقه حنفي

ن : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل
المواضع المخلقة من وقاية الرواية

ؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، مدر
الشريعة الأصغر

نسخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م .

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملاة على خير خلقه
محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله
تعالى باقوى الزريعه عبيد الله بن مسعود ... هذا
حل المواضع المخلقة من وقاية الرواية ...

المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تغلو عن المسروق و
المفسوب و المحرم و مع ذلك يجاح التناول
اعتمادا على الغالب تمت بحمد الله و بعونه .

الناسخ : محمد بن عبد الكريم القرسوي

نسخ النسخ : ٩٧٦ هـ .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣١٦

طبعة : ١٧

اس : ٢١ * ١٥ سم

ر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

سات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و
بعض الكلمات و العبارات بالاضافة الى بعض
الجدوال المحيطة بالنص بالمداد الاحمر . و
المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة التي
لم تؤثر على قراءة النص .

ادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧
؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ الاعلام ٤ /
١٩٧ - ١٩٨

المحفظ : ٤٧٤

- فمن : فقه حنفي
- ممن : الوان : العطا في شرح الملتنقى
- مؤلف : عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م
- دابة المخطوطة : الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا و كرمنا بعفو الخطايا و الملاءة على سيدنا محمد ...
- دابة المخطوطة : و الله حسبي و نعم الوكيل قد تمت بعون الله الملك الوهاب .
- م النص : عبد الرحمن كاغتوي
- تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٣٦٥ ق
- سطرة : ٢١
- قاس : ٢١ * ١٧ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و التصحيحات .
- مادر : هدية المارنيين ١ / ٥٥٠ : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧
- م : المخط : ٤٣١

- _____ ن : فقه حنفي
- _____ وان : كنز الدقائق
- _____ ؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي
- _____ نسخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- _____ المخطوطة : " لما رايت الهم مائلة الى المختصرات ، و
الطباع راغبة عن المطولات "
- _____ المخطوطة : ... و من صالح من الورثة على شيء كل فاجعل
كان لم يكن و اقسم على سهام من بقي ما بقي و
الله اعلم بالصواب "
- _____ الناسخ : اسماعيل بن حسن نقد بن علي بكر بن جعفر بن
هيدر
- _____ نسخ النسخ : ٨٩٤ هـ
- _____ نوع الخط : نستعليق
- _____ عدد الاوراق : ١٢٢ اق
- _____ طريقة : ١٣ مر
- _____ قياس : ٢٥,٥ * ١٨ سم
- _____ ر و التحقيق : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥
- _____ سات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد
الاحمر لكتابة بعد الكلمات و العلامات و
اسماء الفصول .
- _____ ادر : الاعلام ٤ / ٦٧ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛
كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ -
١٩٧ الملحق ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ ؛ ايضاح المكنون
١ / ٩٨ هدية العارفين ١ / ٤٦٤
- _____ ان الحفظ : ٣٦٨

- فقه حنفي : فقه حنفي
- منازل : مختصر غنية المتعالي شرح منية المملي
- مؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م
- أية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...
و بعد فيقول العبد الضعيف ... ابراهيم ...
الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المملي ...
- أية المخطوطة : قال الله تبارك وتعالى : " و أمر اهلك
بالطاعة " صدق الله العظيم
- تاريخ النسخ : القرن ٨١٢هـ - ١٨م تقديرا
- نوع الخط : نسخي و نستعليق
- عدد الأوراق : ٢٥٧ق
- سطرة : ١٧
- قياس : ٢١,٥ * ١٦سم
- سر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦
- إشارات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط
التنبيه بالمداد الاحمر و عليها تصحيحات و بعض
التعليقات و الحواشي
- إدارة : بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ /
٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ كحالة ١ / ٨٠
الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ -
١٨٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠
- سان الحفظ : ف ٢٤

- فقه حنفي : _____
- مقدمة الفزنوية في فروع الحنفية : _____ وان
- ألف : أحمد بن محمد بن محمود ، الفزنوي
- تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م
- دابة المخطوطة : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته و أرقاده و
خص العباد بهدايته و أرشاده وخلق النهار
بأنواره و الليل بسواده ...
- دابة المخطوطة : نسأل الله تعالى أن يوفقنا على العمل بالعلم و
يجعلنا من العاملين المخلصين و المتوكلين
الصابرين ... تمت مقدمة الفزنوي .
- تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م
- نوع الخط : نسخي مجود
- عدد الأوراق : ٦٢ق
- مسطرة : ١٥م
- مقاس : ١٩,٨ * ١٤,٥سم
- لغات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و
المبارات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر .
- مصدر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٢ - ١٨٠٣ : معجم
المؤلفين ٢ / ١٥٦ : بروكلمان - ملحق - ١ /
٦٤٩
- كان الحفظ : ٤٨٨

- _____ : فقه حنفي
- _____ : ملحق الديبر في فروع الحنفية
- _____ : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
- _____ : تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م
- _____ : اية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو
حبله المتين و فضله المبين و ميراث الانبياء و
المرسلين ...
- _____ : ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية و من مجمع
البحرين و لم ازد شيئا من غيرهما .. و الله حسبي
و نعم الوكيل .
- _____ : تاريخ النسخ : ١١١٧هـ / ١٢هـ
- _____ : نوع الخط : نستعليق
- _____ : عدد الاوراق : ٢٢٠ق
- _____ : سطر : ١٧س
- _____ : قياس : ٢٠,٥ * ١٤سم
- _____ : نشر و التحقيق : مطبوع
- _____ : بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول
بالحمرة ، بعض الحروف و العناوين للنفوس
بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول .
- _____ : ادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ : الاعلام ١٦٦ -
٦٧ : فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩
- _____ : الحفظ : ف ٣٥

ن : فقه حنفي

ن : وان : منحه السلوك في شرح تحفه السلوك

ؤلف : محمود بن احمد بن موسى ، بدر الدين العيني

اربغ وفاته : ٨٥٥ هـ /

اية المخطوطة : " ... ان احدى ما يملى في تبشير الخطب ...
اما بعد فان العبد الفقير الى ربه الفني
ابومحمد محمود بن احمد العيني ... لما وقفت في
الديار المصرية ... "

اية المخطوطة : " تم تمنى على الله عز و جل و هذا
آخر ما كتبناه في شرح الكتاب بعون الله ... "

اربغ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧٨ اق

سطرة : ٢١ م

اس : ٢١ * ١٦ سم

نات اخرى : النسخة تامة و بحاله جيدة و خطها جيد ، كتب
النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر
في كتابه بعض الكلمات .

ادر : كشف الظنون ١ / ٣٧٥ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛
معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٢ -
٥٣ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٠ - ٥١

ان المفظ : ٣٨٨

لـفـنـن : فقه حنفي

لـمـنـوان : نور الايضاح و نجاه الدرواح

لـؤـلـف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

لـؤـلـف و فـاتـه : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

لـؤـلـف المـفـطـوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ...

لـؤـلـف المـفـطـوطة : ما وجب ولو مقارنة حكمية كما لو دفع بلاد نية ...

لـؤـلـف النـسـخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

لـؤـلـف الخـط : نسفي

لـؤـلـف الـؤـرـاق : ٥٢ ق

لـؤـلـف مـسـطـرة : ١٧ م

لـؤـلـف مـقـاس : ٢٣ * ١٦,٥ سم

لـؤـلـف و التـحـقـيق : مطبوع

لـؤـلـف اـخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

لـؤـلـف اـدـر : الـؤـلـف ٢ / ٢٠٨ ؛ كـشـف الـؤـلـف ٢ / ١٩٨٢ ؛

لـؤـلـف اـدـر ٢ / ٣١٣ و مـلـحـق ٢ / ٤٣٠ ؛ مـعـجـم الـؤـلـف ٣ / ٢٦٥ ؛

لـؤـلـف الـؤـلـف : ٤٢١

ن : فقه حنفي

ن : وقاية الرواية في مسائل الهداية

ؤلف : محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

اية المخطوطة : الحمد لمن جعل العلم اجل المراهب الهنيه و
اسماها ... و بعد فان الولد الاعز عبيد الله صرف
ايامه فيما يحبه و يرضاه ...

اية المخطوطة : و في غم مذبوحة فيها ميتة اقل تحري و اكل في
الاختيار (تمت)

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢٥ق

سطرة : ١٣م

قياس : ٢٥,٥ * ١٧سم

شرح و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ ، ١٢٠٠

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوطة
وقف ، و في نهايتها بعض النقول . عليها بعض
الشرح و الحواشي .

مصدر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ : بروكلمان ١ / ٣٧٧
و بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ : فهرس برلين
٤٥٤٦ : معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

مكان الحفظ : ٥٢٢

- _____ : فقه حنفي
- _____ وان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ،
حل المواضع المفلقة من وقاية الرواية
- _____ مؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر
الشريعة الأصغر
- _____ تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م
- _____ اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الطلادة علي خير خلفه
محمد و آله اجمعين يقول العبد التوسل الى الله
باقوى الذريعة ...
- _____ اية المخطوطة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب
ثم الكتاب
- _____ اسم الناشر : عبد الله بن محمد
- _____ تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ / ق ١١هـ
- _____ نوع الخط : نستعليق
- _____ عدد الاوراق : ٢١١ق
- _____ سطرة : ٢١م
- _____ اسم : ٢٠,٥ * ١٤سم
- _____ سر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠
- _____ نيات اخرى : سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و بعض
الحروف و الكلمات بالحمرة . بها سقط من
الورقة ٣٠ - ١٩٩ .
- _____ ادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ معجم المؤلفين ٦ /
٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروتكلمان
١ / ٢٧٧ ملحق بروتكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ كشف
الظنون ٢ / ٢٠٢١
- _____ ان الحفظ : ٢٧١

- ن : فقه شافعي
- ن : تحفة اللبيب في شرح التقريب
- ن : مؤلف : محمد بن علي بن وهيب بن مطيع ، ابن دقيق العيد
- ن : وفاته : ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م
- ن : المخطوطة : الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الخلق الى دار السلام و ابداهم ...
- ن : المخطوطة : و احكم كمال الكتاب بعون الملك التواب و الله الموفق للصواب ...
- ن : النسخ : محمد بن رمضان
- ن : النسخ : ١٠٩٦ هـ / ق ١١ هـ
- ن : الفسط : نسخي
- ن : اللوراق : ١٠٨ اق
- ن : طرة : ٢٥ سم
- ن : اس : ٢٢,٥ * ١٥ سم
- ن : التحقيق : مطبوع
- ن : كات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و الكلمات و الفواصل بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات
- ن : ادر : فهرس برلين ٤٤٨٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٣
- ن : المنظ : ف ٥٠

ن : فقه شافعي

ن : حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .

ؤلف : البكري

أية المخطوطة : الحمد لله الذي ابرز احكام منهاج شرعته في نهاية الجلاله ... اما بعد فان شرح المنهاج للعلامة المعقق جلال الدين المحلي .

أية المخطوطة : هذا آخر ما اردناه و تمام ما قصدناه و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا هداية الله و الحمد لله اولاً و آخر ظاهراً و باطناً .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ ق

سطرة : ٣٣ م

اس : ٢٩,٥ * ٢٠,٥ سم

أشياء أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الورقة الاولى ممزقة من اسفلها و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

أدر : فهرس اللازمية ٢ / ٤٩٧ : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ٤٨٥

فقه شافعي :

منهوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد

ؤلف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تاريخ وفاته : ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م

اية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال و شارع الحرام و
الجلال ثم صلاة الله مع سلامي على النبي
المصطفى النهامي

اية المخطوطة : ثم صلاة الله و السلام ابدًا
الهائمي احمد و الدال و المحب و من لهم نفا
و حسنا الله تعالى و كفى

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٥ ق

سطرة : ١٢ س

اسم : ٢٠ * ١٤ سم

سر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ١ / ١١٧ ؛

اشارات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و الفواصل و
عناوين الابواب بالمداد الاحمر ، و المخطوطة
مصابة بالرطوبة .

ادارة : المخطوطة نفسها ؛ فهرس اللاهربية ٢ / ٥٢٧ -
٥٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ١ / ١١٧

سان الحفظ : ٤٢٢

- _____ : فته شافعي
- _____ وان : شرح الالجاز
- _____ : مجهول
- _____ : اية المخطوطة : الحمد لله الذي قوم قواعد الدين بتأسيس اسام
الاسلام و شدد اركان ضوابط اليقين
- _____ : اية المخطوطة : و قع ختم كتابنا و الله اعلم .
- _____ : يوسف بن ابراهيم الجمكن
- _____ : تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ / ق ١٢هـ
- _____ : نوع الخط : نستعليق
- _____ : عدد الاوراق : ١٧٥ق
- _____ : مسطرة : ٢٣م
- _____ : قياس : ٣١,٥ * ٢٢سم
- _____ : انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و الحروف بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي
و التعليقات و الشروح ، تعرضت المخطوطة
للأصابة بالرطوبة التي لم تؤثر على قراءة النص
، الالجاز : مختصر المحرر في فروع الشافعية
لمحمود بن محمد الكرمانى .
- _____ : ادر : كشف الظنون ٢ / ١٦١٣
- _____ : الحفظ : ٥٢٣

ن : فقه شافعي

ن : النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .

ؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م

المخطوطة : الحمد لله المنفرد بنعمت الكمال . سبحانه هو
اهل التقوى جميل يحب الجمال

المخطوطة : وهي طعام يعمل لقدم المسافرين و سياطي في
الولية بياتها ان شاء الله ..

تاريخ النسخ : ٩ هـ / ١٥ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٧ ق

طبعة : ٢٩ م

اسم : ٢٦ * ١٨ م

ملاحظات أخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات و رؤوس الفقرات بالحمراء و الاخضر ،
اصابته القرصة و الرطوبة ، عليه تصحيحات و
هوامش و بالمنحة الاولى فوائد و بالاخيرة ، و
هناك سقط في ق ٢٠ ب ، و هو ما بين الورقة
الاولى و الثانية . شرح المنهاج الطالبين في
فروع الفقه الشافعي .

أدر : الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠
علام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ ملحق بروكلمان ١٧٠
- ١٧١

ن : المخطوط : ٤٣٨

- ن : فقه شيعي
- ن : نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر
- ؤلف : يحيى بن احمد بن يحيى الحلبي الهذلي ، ابن سعيد
- ربيع وفاته : ١١٨١ - / ١٢٩٠م
- ية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على رسوله محمد و آله اجمعين اعلم اني قد صنفت لك في هذا الكتاب و جمعت فيه بين الحكم و نظيره ...
- ية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله ... و صلى الله على نبيه محمد و آله .
- م النسخ : حسن بن ملا جعفر
- ربيع النسخ : ١٢٥٧هـ / ق ١٢هـ
- وع الخط : نستعليق
- دد الاوراق : ٤١ق
- طرفة : ٢٤م
- اس : ٢٠ * ١٥سم
- ات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل ، و كتب النمر بالمداد الاسود ، يعرف المؤلف باسم (ابن ميثم الحلبي)
- ادر : ابضاح المكنون ٢ / ٦٤٢ : هدية العارفين ٢ / ٥٢٥ : اللاعلام ٨ / ١٣٥ : معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٥ : بروكلمان - ملحق ١ / ٧١٤
- ان الحفظ : ف ١٣٨

الفهرس : فقه مالكي

المعنـوان : فتح الجليل في شرح مختصر خليل . ج ٢

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ / ١٥٢٥م

بداية المخطوطة : " باب مشروعية البيع و ما يتعلق به و اتبعه
المبادات التي من جملتها النكاح

نهاية المخطوطة : ... بقدر اقامة الماء فيه ، و الله سبحانه و
تعالى اعلم ، كمل السفر الثالث من التتائي
بحمد الله ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٥٨ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ٢٧ * ١٧,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد
الاسود ، اصابته الدثرة عليه بعض التعليقات و
النقول ، و هو شرح على مختصر الشيخ خليل في
الفروع المالكية .

المصدر : الادعلام ٣٠٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٩٤
؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ ؛ بروكلمان
٢ / ٣١٦

مكان المفظ : ١١١

_____ : فلك

_____ : (رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية)
(....)

_____ : مؤلف : مجهول

_____ : المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... و بعد فهذه مقدمة يذكر فيها السنة القبطية و ما يكون معها من الاشهر الرومية ...

_____ : المخطوطة : و يكثر الرطب و ينكسر الحر و يبدد الليل و تتولد الاسماك و هي الحيتان و الله اعلم تمت و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

_____ : نسخ : ق ١٢ - ١٨ م

_____ : نوع الخط : نسخي

_____ : عدد الاوراق : ٤٤

_____ : طرزة : ٢٤ م

_____ : اساس : ٢٤ * ١٥,٥ سم

_____ : ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

_____ : ادر : المخطوطة نفسها

_____ : مكان الحفظ : ف ٩٧

فمن : فلك

منوان : رسالة في علم الوقت و القبلة

ؤلف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

اية المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الدلالة ... و بعد فان علم الوقت و القبلة من ادم المطالب لتوقف الملاة و غيرها ...

اية المخطوطة : و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ ق

سطرة : ٢٣ مو

اس : ٢٤ * ١٧ سم

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و كذلك خطوط التنبيه

ادر : الاعلام ٧ / ٤٧ : معجم المؤلفين ١١ / ١٨٦ - ١٨٧

ان الحفظ : ف ١١٢

ن : فلك

وان : المدخل الأوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد
الاحكام : المدخل في النجوم .

ؤلف : علي بن احمد البلخي

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا
محمد و على آله و صحبه و سلم ... الحمد لله
الذي زين السماء بمصابيح يهتدي بها ...

المخطوطة : و انما صار خط الشمس في العاشر لانها هناك
تكون اقوى من غيره من البيوت و اذا كانت
شماعها مبينا في جميع المواضع و تصير على سمت
الرأس و ايضا فان العاشر ...

نسخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠ اق

طبعة : ٢٥ مر

اس : ٢٤ * ١٧ سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة مبثورة من آخرها

ادر : ابضاح المكنون ٢ / ٥٥

ن الحفظ : ٥١٦

لنفسن : قرآن كريم

لعمنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

بهاية المخطوطة : سورة النام

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٩م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٥ق

مسطرة : ١٥م

مقاس : ٢٣,٣ * ١٦,٥سم

ملاحظات اخرى : كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مزدوجة
بالمداد الأحمر . بعض الحروف و الخطوط و
النقط بالممداد الأحمر ، الصفحة الأولى و
الثانية مزينة بزخارف هندسية بالوان متعددة .

كان المفظ : ٥٢٤

ن : قرآن كريم

ن : مصحف شريف

اية المخطوطة : فاتحة الكتاب

اية المخطوطة : المعوذتين

تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

سطرة : ١٥

اس : ٢٧ * ٢٠ سم

نات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، واسماء السور و
علامات الشكل و التجويد بالحرمة ، امابة اطراف
المفحات الرطوبة و التمزيق .

ان المفظ : ٥٠٨

فـ _____ : قرآن کریم

مفتیان : مصحف شریف

ندابة المخطوطة : الفاتحة

أية المخطوطة : المموزتين

م الناصخ : فضل الله بن محمد بن خاكي

تاريخ النسخ : ١١٣٦م / ق ١٢م

— نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ٣٥٨

نظام : ١٤

ف_____ اس: $18,0 \times 11,0$ سم

انسانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول
مذهبة و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، مع
بداية كل جزء رسوم و زخارف نباتية ملونة و
مذهبة و به اشار ترميم ، جلده عليها رسوم و
زخارف مذهبة و نقوش رائعة .

سان الحفظ : ٥٠٦

_____ : قرآن كريم

_____ : مصحف شريف

_____ : المخطوطة : الفاتحة

_____ : المخطوطة : الممؤنتين

_____ : ٢ ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

_____ : نسخي مثكول و مجود

_____ : عدد الأوراق : ٦٢٨ ق

_____ : مطبوعة : ٩ م

_____ : اسم : ٢٨ * ١٩ سم

_____ : كتب مائث الآيات بالمداد الاسود داخل جداول
مسطرة و بداخل السطور ترجمة بالفارسية و على
الهوامش تفسير بالفارسية ايضا ، بالورقة
الدولى زخارف و رسوم بالوان متعددة و مذهبة و
بنهايته دعاء ختم القرآن .

_____ : المفظ : ٥٠٤

فـنـ : قرآن كريم

فـنـوان : مصحف شريف

فـاية المخطوطة : الفاتحة

فـاية المخطوطة : المعوذتين

فـاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٧ م تقديرا

فـروع الخط : نسخي مشكول و مجود

فـدد الأوراق : ٢٠٧ ق

فـسطرة : ٢٠

فـاس : ٢٤,٥ * ١٥ سم

فـانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل
جد اول مسطرة بالحمرة و الزرقاة و الاسود و مذهبة
- تجليده سبيء و اطراف الصفحات متهاكة ...

فـان الحفظ : ٥٠٢

المعنـوان : مصنف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م مقديرا

نـيـوع الفـط : نـمـخـي مـجـود و مـشـكـول

عدد الأوراق : ٢٦٦

المسطرة : ٧٢

المفاتيح: ٢٢,٥ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد
و الزرق و التذهيب ، بالمسحة الدولى زخارف و
نقوش رائعة و مذهبة
جلدته جيدة و مزخرفة .

مكان الحفظ : ٥٠١

ن : قرآن كريم

ن : مصحف شريف

اية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ٢١٨ ق

سطرة : ١٥

تاس : ٢٩,٥ * ٢٠ سم

ملاحظات اخرى : كتبت الآيات بالمداد الاسود داخل جدارل
بالحمرة و كذلك الفواصل بين الآيات و اسماء
المور بالحمرة ايضا ، ببداية المصحف زخارف و
رسوم نباتية بديعة بالوان متعددة و مذهبة

ان الحفظ : ٥٠٠

ن : قرآن كريم

ن : مصحف شريف

اية المخطوطة : سورة الفاتحة

اية المخطوطة : سورة النام

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الأوراق : ٤٧٢ق

سطرة : ١٧

تاس : ٣٠,٣ * ١٨,٥سم

ايات اخرى : المصحف عبارة عن تحفة فنية رائعة حيث زينت بدايته و نهايته بزخارف هندسية متناسقة بالإضافة الى الزهور و النباتات المذهبة و المزخرفة بالوان متعددة . و ما بين السطور خطوط مذهبية بالإضافة الى فواصل الآيات .

مادرة : المخطوطة نفسها

ان المفظ : ٤٩٨

الفهرس : قرآن كريم

المعنن وان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : سورة الناصر

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرًا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٢٥١ ق

لمسطرة : ١٥ سم

للمقاس : ٣١ * ٢٢ سم

بيانات أخرى : ينقسه سورة الفاتحة ، كتبت سائر الآيات
بالمدااد الاسود داخل جداول بالحمرة ، فواصل
الآيات و بعض الكلمات بالحمرة يخلو من
الزخارف ، عليه آثار رطوبة ، و طمس في بعض
الكلمات ، و تصحيح و شطب ،

المسئدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٧

- ن : قراءات
- ن : وان : حرز الالاماني و وجه التهانى : الشاطبية (ضمن مجموع)
- ؤلف : القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م
- اية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم اولاً تبارك رحمانا رحيمنا و مؤثلاً ...
- اية المخطوطة : و آخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده عللاً ثم
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١ - ٢٦ ق
- سطرة : ٢٥ م
- اس : ٢٩,٣ * ١٧,٦ سم
- سر و التحقيق : مطبوعة . انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ١٠٩٢
- نات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة الا انها لم تؤثر على قراءة القميدة .
- ادر : فهرس برلين ٥٩٤ / ١٠٢٢٣ ؛ الاعلام ٥ / ١٨٠ ؛ غاية النهاية ٢ / ٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤٠٩ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١١٠
- سان الحفظ : ٤٥٣ (١)

- فـنـن : لغة - معاجم
- مـنـوان : اختري كبير (من العربية الى التركية)
- مـؤلف : مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري
- تاريخ وفاته : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م
- مداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق و البيان و
فضلنا بالفصاحة
- مداية المخطوطة : فصل الباء و الهاء ... تحت الكتاب ، يعون
الله الملك العزيز الوهاب
- تاريخ النسخ : ٩٩٥هـ / ١٠هـ / ١٦ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٣٦٧ق
- مسطرة : ٢٧مر
- مقاس : ٣٠,٥ * ٢٠,٥سم
- نشر و التحقيق : مطبوع
- ملاحظات اخرى : سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر ،
و خطوط و علامات التنبيه و عناوين الفصول
بالاحمر ، بأوله رسوم مذهبة و ملونة ، و عليه
اختتام بأوله و آخره ، و هو معجم عربي تركي .
- مصادر : الاعلام ١ / ٢٢٨ هدية المعارفين ٢ / ٤٣٤ ؛
معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥٦ فهرس كوبريلي ٣ /
٦٥٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٠ - ٦٣٩
- كان المحفظ : ٢٥٨

- الفــــن : لغة - معاجم
- المــــنــــوان : القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢
- المــــؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧هـ / ١٤١٥هـ
- بداية المخطوطة : بسم الله ... فعل الهمزة ابر النخل و الزرع ...
- نهاية المخطوطة : ... انتهى الربع الثاني من كتاب القاموس المحيط و القابوس الوسيط ...
- تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ٢٠م
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٢١٧ق
- المسطرة : ٢٢م
- المقاس : ٢٢ * ١٨سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود مع استخدام المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات و كذلك المداد الاخضر الذي تأثر فأصبح لون داكن ، و على الكتاب حواشي ، و الكتاب منقول عن نسخة طبعت ببولاق
- المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٨١ - ١٨٢ و ملحق ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٦
- مكان الحفظ : ١٣٦

الفـنـن : مصطلح حديث

المــنــوان : شرح غرامی صحیح (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، اللامبھانی

تاریخ وفاتہ : ۶۰۸ھ / ۱۲۱۲م

بداية المخطوطة : قال فقير ربه الكافي سيدنا و مولانا الشيخ بدر الدين القرافي بن عبد الرحمن اللامفهامي مستمداً من الله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النية ..

هـاية المخطوطة : فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام الثالث يعلو
بالنسبة الى راويه .

مسم الناسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٢١ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي معناد

عدد الأوراق : ٧٢ (٦٤ ب - ٧٠)

مسطرة : ٢٣

من: _____ اس: ۲۱ * ۱۶ ام

سائيات اخرى : كتيب النمس بالمداد الاسود ، و المخطوطة ، مصابة بالآرمنة التي اثرت على بعض الكلمات في النمس .

مصدر: بروكلمان - الترجمة العربية ٦ / ٢٨٤ : فهرس
برلين ١٠٥٦ - ١٠٥٨ : الاعلام ٨ / ١٥٢

كان الحفظ : ٤٤٥ (٣)

الفن : معارف عامة

المعنى : حياة الحيوان (ج ٢)

مؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

تاریخ وفاته : ۸۰۸ھ / ۱۴۰۵م

مدابة المخطوطة : من انواع الفربان يقال له الزرعى و غراب
الزرع و هو غراب اسود صغير و قد يكون محمر
المنقار و الرجلين ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حسن عونه و يمنه و
 تأييده ... و كان الفراغ منه يوم الخميس يوم
 ثمانية عشر من ذي القعدة ١٠٤٠هـ

م الناسخ : ابي عبد الله محمد بن ابي الحسن علي بن سالم بن موسى

تاريخ النسخ : ١٠٤٠ هـ / ق ١١ هـ

— نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٦٣

مسطرة : ٢٣

مفتاح: ۲۰ * ۱۵ اسم

سانات اخرى : كتب النمن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و عناوين الفصول بالحمرة ، من ص ٥٢١ - ص ٥٢٥ بعض النقول و الدعاء ،

مستشار : الأعلام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥ ؛
كشف الظنون ١ / ٩٩٦

كان الحفظ : ٤٩٦

- _____ : مقامات
 _____ : ساجمة الحرم
 _____ : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السبوطي
 _____ : (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)
 بداية المخطوطة : ان اول بيت وضع للناس بركة مباركا و هدى
 للعالمين فية آيات بينات مقام ابراهيم ومن
 دخله كان امنا ...
 نهاية المخطوطة : و نختم هذه الرياض بقول القاضي عياض ... تمت
 المقدمة بعون الله و حسن توفيقه .
 تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م تقديرا
 _____ : نسخي
 _____ : ٦ ق
 _____ : ٢٠ * ١٥ سم
 _____ : ٢٣ م
 بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و
 عناوين الفقرات بالحرمة .
 _____ : الادغام ٣ / ٣٠١ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٧٣ ؛
 هدية العارفين ١ / ٥٣٩ ؛ برلين ٨٥٦١ ؛
 معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛
 مكان المنظ : ٥٩

- الفــــن : منطق
- المــــنــــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك
- المــــؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ /
- بداية المخطوطة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة أقول هكذا و جدنا عبارة المتن ...
- نهاية المخطوطة : الفلل فيه هو الاحتياج الى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تمت بعون الله و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .
- تاريخ النسخ : ١٠ هـ / ١٦ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الاوراق : ١١٢ اق
- المسطرة : ١٥ ام
- المقاس : ١٧,٥ * ١٢ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و النسخة مقابلة بالامل ، عليها بعض التصحيحات .
- المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ : الاعلام ٥ / ٧
- مكان الحفظ : ٣٠

الفن : منطق

العنوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبني ، القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود ... اما بعد
فلما كان بانتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل
ان العلوم سيما البقية ...

نهاية المخطوطة : غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه
مفوتا للغرض . تمت

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٦٦

المسطرة : ٢١ سم

المقاس : ٢١,٥ * ١٦,٢ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر ، اصاب المخطوطة
بعض الرطوبة التي لم تؤثر على النص

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ و ملحقه ١ / ٨٤٥ ؛
الاعلام ٤ / ٣١٥ - ٣١٦ ؛ هدية المارفين ١ /
٧١٣

مكان الحفظ : ف ٧٥

الفن : منطق

المــنــوان : سلم العلوم (ضمن مجموع)

المؤلف : محب الله بن عبد الشكور ، البهاري

تاریخ وفاتہ : ۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۷م

هداية المخطوطة : سبحانه ما اعظم شأنه ... اما بعد فهذه رسالة
في صناعة الميزان سعيها يعلم العلوم ...

نهاية المخطوطة : فتدبر اجزاء العلوم هي المسائل و العبادي هي
الوسائل تمت

اسم الناسخ : محمد بن ملانور محمد

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : (١ - ١٣٥ ق)

المسألة : ١٧

المفردات : ٢١ * ١٤ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : الاعلام ٥ / ٢٨٣ .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصدر: ايداع المكتون ٢ / ٢٣ : معجم المؤلفين ٨ / ١٧٩
بروكلمان ٢ / ٤٢٠ - ٤٢١ : بروكلمان
و ملحق ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٤ : الاعلام ٥ / ٢٨٣

كان الحفظ : ٤٧٥ (١)

الفصل : منطق

المــنــوان : شرح ايساغوجي

المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد ، الفناري

تاریخ وفاته : ۸۳۴ھ / ۱۴۳۱م

بداية المخطوطة : حمد لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف
الفاضل ... أما بعد ... اقتراح أخ لي في كل
صباح و مساء ان اكتب فوائد لثقة ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الرسالة في المنطق بالمفائد ... وعلى
الله على محمد وآله اجمعين . تم الكتاب .

اسم الناسخ : محمد بن سليم بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٨٠هـ / ١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٧

المسألة : ١٥

المفتاح: ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصدر: الأعلام ٦ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ؛
هدية المعارفين ٢ / ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦
٢٠٧ -

كان الحفظ : ف ٤٢

- الفــــن : منطق
- المــــنــــوان : شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)
- المــــؤلف : محمد بن اسعد المديني ، الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة : تهذيب المنطق و الكلام توشحه بذكر المنفل
المنعام
- نهاية المخطوطة : كل واحدة من البسائط السبع الاولى مع ما بعدها
من السبع ...
- اسم النــــاسخ : ابوبكر بن احمد الشروشي
- تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ / ق ١١ هـ
- نــــوع الــــخط : فارسي
- عــــدد الــــوراق : ١٣٠ ق
- المســــطــــرة : ٢٦ م
- المقــــاس : ٢٠ * ١٤ سم
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وكلمة قوله
بالحمره و بعض خطوط التنبيه ، عليه حواشي و
تعليقات عديدة ، اصابها الرطوبة و بها اشار
ترميم بداشي ، باوله تعليق مكشوط .
- المســــادــــر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛
بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ملحق ٢ / ٣٠٦ -
٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ - ٤٨
- مــــكان الــــحفظ : ف ١٤٥

الفن : مواظب

المــنــىـوان : ايها الولد

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي

تاریخ وفاتہ : ۵۰۰۵ھ / ۱۱۱۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و
الصلوة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين
اعلم ان احدا من الطلبة ...

نهاية المخطوطة : و قال النبي عليه السلام من ظلم يتيما او يتعدى عليه في نفسه كان الله خصمه و من كان الله خصمه
فله النار ... تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٦

المسألة : ١٥

ملف: _____ اس: ٢٠ * ١٤

بيانات أخرى : كتب النمس بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
المباريات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
عليها رطوبة خفيفة لم تؤثر في قراءة النمس .

المصدر: كشف الظنون ١ / ٢١٦ : الداعلم ٧ / ٢٢

كان المفظ : ف ٥٢

الفن : مواظب

لعمري وان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح
فصحة البردة

مؤلف : مجهول

مدابة المخطوطة : ان اولى ما اوليت اليه اعنه الافلام في ديوان
التحميد ... اما بعد فان للادب مآرب فوائده
تغذي القلوب و الارواح ...

بهاية المخطوطة : وعلى الله على سيدنا محمد و على آله و اصحابه
 و ازواجه و ذريته و اهل بيته الطيبين الطاهرين
 ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ .

روع الخط : نفسي

عدد الأوراق : ١٧٠ ق

مساحة : $20,5 \times 10,5$ سم

مفتی: اس: ۲۵

بانات اخرى : كتب النسخ بالمداد الاسود داخل جداول بالحمراء ، كتبت القميدة بالمداد الاحمر و كذلك بعض الكلمات و الفواصل ، و المخطوطة مقابلة بالامل . اثرت الرطوبة في النسخ في مواضع متعددة .

مما يدر : المخطوطة نفسها !

كان الحفظ : ٥٤

الفن : مواظب

الممنوعون : الطريقة المحمدية

المؤلف : محمد بن بدير علي بن اسكندر ، البركوي

تاریخ وفاته : ۱۹۸۱ء / ۱۵۷۳م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امة و
الصلوة و السلام على افضل من اوتي النبوة و
الحكم ...

نهاية المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا
 من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم ملي و سلم
 على محمد سيد المرسلين .

اسم الناسخ : عبد الله بن الحاج نصور بن عبد الله بن يوسف
المرعشي

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ / ١١١٠هـ

ووع الفط : نفسي

عدد الأوراق : ٢٢٠

المسئلة : ١٧

ملف: _____ اس: ۲۱ * ۱۵

النشر و التحقيق : طبع . انظر : معجم المطبوعات - صفحة ٦١١

بانات اخرى : كتب النسخ بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و المباحث و الفواصل .. بالحمرة ، عليه شروح ، يسبق النسخ عدة احاديث و فوائد ، و فهرس الكتاب و رموز رواة الاحاديث .

مفسر: _____
 ٦١ / ٦ : الداعل : ١١١٢-١١١١ / ٢ كشف الظنون
 ٦٥٥ / ٢ : برکلمان ملحق ٤٤١ / ٢ : برکلمان

كان الحفظ : ف ١٩

الفصل : مواعظ

المعنـــــوان : عرائس الفرر و عرائس الفكر في احكام النظر

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاریخ وفاته : ۱۳۶۹ھ / ۱۵۳۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح بساتر اوليائه بنور الهداية
الى سواء السبيل ... و بعد فقد سألني بعض
الاصحاب و التمس مني بعض الطلاب ترتيب
رسالة فيما عنت به البلوى ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما اردنا تبليانه و قدنا انتقانه ...
تمت الرسالة بحمد الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٨

المسطرة : ١٧

المقــــــــــــاس : ٢١,٥ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النمس بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر: اللاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٢

كان الحفظ : ٤٦٣

- الفــــن : مواظ
- المــــنــــوان : الوصايا
- المبـــــــرــــر : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي
- تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فايها
الذخ الصالح النقي ، و الفالح الملبح ...
- نهاية المخطوطة : ... اللهم اجعل غايتمنا خيرا و الحقنا بالرفيق
الاعلى ... و الحمد لله رب العالمين
- تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقدير ١٢هـ / ١٩م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٩٩
- المسطرة : ٢٦م
- المقاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم
- بيانات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
التنبيهات بالحرمة على هامشه تصويبات و
تعليقات .
- المــــادــــر : الاعلام ٧ / ٦٨ . بروكلمان ٢ / ٤٣٤
- مكان الحفظ : ف ٧٩

- الفــــــن : نحو
- المــــنــــوان : اظهار الاسرار
- المــــؤلف : محمد بن بدير علي بن اسكندر ، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و
آله اجمعين و بعد فهذه ... رسالة فيما يحتاج
اليه كل معرب ...
- نهاية المخطوطة : و اعرابها رفعا و نمبا نحو لا رجل ظريف و
ظريفا
- تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م
- نــــوع الخــــط : نسخي
- عــــدد الــــوراق : ٢٩ ق
- المــــســــطــــرة : ١٢ م
- المقــــاس : ٢١ * ١٤ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول
بالحمر ، بعض الكلمات و الحروف و العناوين
بالحمر على الهوامش تعليقات و شروح النسخة و
صححه و مقابلة بالامل .
- المــــمــــادر : الاعلام ٦ / ٦١ : كشف الظنون ١ / ١١٧
- مــــكان الحــــفظ : ف ٧٢

- الفــــن : نحو
- المــــنــــوان : اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة
- المــــؤلف : محمد بن يحيى بن نقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي
- تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م
- بداية المخطوطة : اللهم لتسهيل الاما جعلته سهلا و انت تجعل العزين اذا شئت سهلا الحمد لله رب العالمين ... قول الاجرومي رحمه الله تعالى و رضى عنه الكلام هو اللفظ المركب
- نهاية المخطوطة : ... و مثال البدل قوله مررت بزيد اخاك و اعرابه ... و الحمد لله رب العالمين ... تمت بالخير يوم الاربعة .
- اسم النــــاسخ : موسى البقاعي
- تاريخ النسخ : ١١١١هـ ، ق ١٢هـ
- نــــوع الــــخط : نسخي
- عــــدد الــــوراق : ٥٠ق
- المــــســــطــــرة : ٢٣م
- المقــــاس : ٢١ * ١٤,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود و النص بالحمرة ، المخطوطة مصححة و باولها عدة تمليكات .
- المــــمــــاد : فهرس الازهرية ؛ ١٠٩ / ؛ الاعلام ٧ / ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٩٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٢
- مــــكان الــــحــــفظ : ٤٩٢

الفــــن : نحو

المــــنــــوان : اعراب ديباجة المصباح

المــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد و لا يحصى
عدد نعمه عاد ... اما بعد فهذه الاوراق لاعراب
ديباجة المصباح ...

نهاية المخطوطة : فبعد بيان هذا المرمود لا بد لنا من الشروع الى
المقصود تمت ديباجة الشرح بعون الله الملك
الوهاب و بلفظ الله الملك الغفار .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦

المسطرة : ١٥

المقاس : ٢٢,٥ * ١٤,٨ سم

بيانات اخرى : المصباح في النحو للمطرزي ، اما معرب
الديباجة - فغير معروف ، و قد ذكر حاج خليفة
الكتاب في (كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩) و نسبته
لأحد الفضلاء .

المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩

مكان الحفظ : ف ٢٨

الفــن : نمو

المــنــوان : الاعراب عن قواعد الاعراب

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاریخ وفاته : ۷۶۱ھ / ۱۳۶۰م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العامل جمال الدين بن هشام
نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جلييلة في
قواعد ...

نهاية المخطوطة : و في هذا القدر كاف لمن شاءمله تمت الكتاب
بمعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ / ١٢٦٠م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٩

المسألة : ١١

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدول بالاحمر ، كذلك بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ايضا و على الهوامش شرح و تعليق و به اشار ترميم .

المصدر: كشف الظنون ١ / ١٢٤ : الداعلم ٤ / ١٤٧

مكان الحفظ : ف ٤٥

الفصل : نحو

المعنـــــوان : اوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام

تاریخ وفاته : ۷۶۱ھ / ۱۳۶۰م

بداية المفروطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد هذا لله مستحق
الحمد و ملهه ...

نهاية المخطوطة : اوني ضرورة كقوله الحمد لله العلي الاعلى
الواسع الفضل الوهاب المجزل ...

اسم الناصح : محمد الملا ديني

تاریخ النسخ : ۸۶۱ھ / ق ۹ھ

نـبـوع الخـط : نـسخـي

عدد الأوراق : ١٦٦

المسطرة : ١٧

المفردات: ١٨ * ١٣ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، ببعض الحروف والكلمات و عناوين الفصول بالمداد الأحمر ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، بالصفحة الأولى من المخطوطة تملك باسم محمد الشوقي ، ششمي زاده .

المصدر: الأعلام ٤ / ١٤٧ : بروكلمان - الترجمة
العربية ٥ / ٢٧٩

مكان الحفظ : ف ٦٨

الفصل : فحور

لمنـــــــــــــوان : تطبيق الفواصل على اعراب العوامل

مؤلف : حسین بن احمد ، زمینی زاد .

تاریخ وفاته : ۱۹۶۸ء / ۱۷۵۵ء

خاتمة المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بآلاف عمدات و خفف الأرض و نصب الجبال . قد كنت أعربت العوامل الجديدة بالشمس بعض خلس أبناء الزمان ...

هـاية المخطوطة : فيجب تقديم ... عليه على الالصح على ما مرّح به
المحقق التفتازاني ...

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧ تقديرًا .

— نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٣٩

المسئلة : ١١

المفردات: ۱۵,۵ * ۱۰,۵ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لمركيس ١ / ٩٩٢

بانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة ناقصة من آخرها ، و هو مشرح على
العوامل الجديدة للبيركلي .

مصدر: هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ اللاعلام ٢ / ٢٣٢
معجم المؤلفين ٣ / ٣١١

كان الحفظ : ٤٧٢

الفن : نمو

لعنوان : حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني

تاریخ وفاته : (کان حیا ۱۹۶۵ء)

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
سيد المرسلين ... و بعد فهذه حواشي تتعلق
بمقدمة الاعراب عن قواعد الاعراب قوله و
ذلك لا يجوز ...

سأية المخطوطة : و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه
المرجع

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : مقريبي

عدد الأوراق : ٧٨ ق (١٣٣ - ١١٠ اب)

مطرفة : ٢٣ مر

ف. _____ نام : ۲۰ * ۱۵ ام

لغات أخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الأسود ، بعض
الكلمات و الحروف بالحمرة ، أصابته الآرضه ،
و عليه آثار ترميم .

مدير: معجم المؤلفين ٢ / ١٠٢
المصرية ١ / ٢٥٢
؛ فهرس دار الكتب
المؤلفين بالظاهرية

سان الحفظ : ٥٣٧ (٣)

لعمري وان : الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)

لـمـؤـلـف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

دأية المفطورة : الحمد لله رب العالمين ... فقد وضعت شرح على
الاجرومية لصفار الطلبة ... وسميته بالكافي

نهاية المخطوطة : " ختم الله لنا و لوالدينا ... قال جامعه
 ابراهيم بن محمد النادلي عفا الله عنه قد كمل
 خير الكرم المبارك بحمد الله و حوله و قوته ...

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ / ق ١٤هـ

— نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٠ (١ - ٢٠)

مسطرة : ٢٧ متر

مفہوم: ۲۱ * ۱۸ اسم

بانات اخرى : كتب النسخ بالمداد الاحمر و استخدم المداد
الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و على النسخ
بعض الشروحات و التعليقات بالمداد الاسود .

مما يدر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ١٢٥ (١)

ن : نحو

ممنوعان : شرح الاجرومية (ممنوع مجموع)

مؤلف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاریخ وفاته : ۱۹۰۵ء / ۱۴۹۹ھ

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد
 ... و بعد فهذا شرح لطيف الألفاظ الأجرومية
 ؛
 ؛

سأية المخطوطة : و هذا آخر ما بصره الله الكريم ذكره على هذه
المقدمة و الله اعلم بالصواب

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٨ (٤٥ - ٦٢)

مسطرة : ٢٦

مفرد: ۲۰,۵ * ۱۵ =

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و
الدوراق مفككة .

مصدر: اللاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحق ٢ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦

كان الحفظ : ١٣٠ (٢)

الفن : نحو

المــنـوان : شرح العوامل المائة

المؤلف : سعد الله الصغير

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان
العوامل في النحر على ما ألفه الشيخ عبد القاهر
...

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضرب زيد في موقع

اسم النبأخ : عمر بن حسين

تاریخ النسخ : ۱۲ھ / ۱۸م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٩

المسطرة : ١٥

المقاس : ١٧,٥ * ١١,٧ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالامل و عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصدر: كشف الظنون ٢ / ١١٢٩ ؛ بروكلمان - المترجم ٥ / ٢٠٣

كان الحفظ : ف ٢٩

- الفــــن : نحو
- المنــــوان : شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)
- المــــؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري
- تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م
- بداية المخطوطة : " بسم الله ... قال الشيخ الرئيس محمد
ابوالقاسم علي بن عثمان
- نهاية المخطوطة : " و آله و محبه الابرار ... القانتين في رحي
الاسعار
- اسم النــــاسخ : ابن رضوان
- تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ / ق ١١ هـ / ١٧ م
- نوع الخــــط : نستعليق
- عدد اللوراق : ٨٢ ق (١ - ٨١)
- المسطــــرة : ١٩ م
- المقــــاس : ٢١ * ١٢ سم
- بيانات اخرى : كتب ابيات المنظومة بالحمرة ، و الشرح
بالمدايد الاسود قوبلت بالأمل ، و عليها بعض
التصحيات . و النص داخل جداول بالحمرة
- المصــــادر : اللاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛
هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٨ ؛
- مكان الحفظ : ٢٣٠ (١)

الفن : نحو

المــنــوان : الموامل المائـة

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاریخ وفاته : ۱۴۷۱ھ / ۱۰۷۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان
العوامل في النحو ...

هـاية المخطوطة : و يضرب زيد في موضع زيد ضارب (تم) كتاب
العوامل بعون الله .

مسم النعامخ : مصطفى ...

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ / ١٣هـ

روع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥

المسألة : ٥٠

المفردات: ٢٠ * ١٢,٥ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمدااد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمدااد الاحمر ، عليها بعض الشروح
و الحواشي و التعليقات

ممســــــــــــادار : بروكلمان - المترجم - ٥ / ٢٠٠ ؛ كشف الظنون ٢
١١٧٩ / ؛ الاعلام ٤ / ٤٨

مكان الحفظ : ف ٤٢

فن : نحو

مَنْ وَان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

مؤلف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تاریخ وفاته : ۸۹۸ھ / ۱۴۹۲م

دءابة المخطوطة : الحمد لوليه ، و الصلاة على نبيه ، و على آله
و اصحابه ... فهذه فوايد وافية

بإيادى المخطوطة : ... نحو أصبت خير أو أصابني خير و اختتم
بالخير ،

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٩٩٩م تقديرا

سورۃ الفط : تعلیق ، وفارسی

عدد الأوراق : ٢٤٢

مسطرة : ١٧

مساحت: ۱۹,۵ * ۱۲,۵م

نشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

سانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، عليها تفيدات و حواشي ، و بها اثار رطوبة ، و بأوله فهرس بالمحتويات ، و هو شرح على الكافية في علم النحو للابن الحاجب

مصدر: اللاعلام ٣ / ٢٩٦ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢
 ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١
 / ٥٣٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢
 / ٢٠٢ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

مكان الحفظ : ٢٣٧

- الفــــــن : نحو
- المــــنــــوان : الكافية في النحو
- المــــؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ،
ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و
حرف لأنها ...
- نهاية المخطوطة : و المخففه تحذف للساكن في الوقف...
- تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ / ق ١٠هـ
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٦٣ق
- المسطرة : ٧م
- المقاس : ٢٠ * ١٣سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب مائثر النص بالمداد الاسود ، عناوين
الفصول و الابواب و التنبيهات بالحمرة ، عليه
تعليقات و نقول ، به اشار ترميم بداشي و
اسابته الرطوبة .
- المصدر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ، ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف
الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١
- مكان الحفظ : ف ٩٤

- الفــــن : نحو
- المــــنــــوان : الكافية في النحو
- المــــؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ،
ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و
حرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها ...
- نهاية المخطوطة : و في الوقف فيرد ما حذف و المفتوح ما قبلها
تقلب الفاء
- تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م .
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الاوراق : ٦١ق
- المسطرة : ٦مر
- المقاس : ١٨ * ١٣,١سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
الحروف بالمداد الاحمر
- المصادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ /
٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ /
٢١١ ؛ و بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٠٩
- مكان الحفظ : ٤٢٧

الفن : نمو

المــنــوــان : ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تاریخ وفاته : ۵۱۶ھ / ۱۱۲۲م .

بداية المخطوطة : اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول
الثديد الحول

نهاية المخطوطة : وآله و الصليب بهذا اختتم
سبعانه اعلم
نظمي و الله

اسم الناسخ : عبد الفتاح بن عبد الرحيم السباعي

تاریخ النسخ : ۱۱۵۹ھ .

نوع الفسط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ (١٢٤ - ١٣٤)

المسطرة : متعددة مختلفة

المقام: ٢٢، ٣ * ١٧ اسم

النشر و التحقيق : طبع : في باريس سنة ١٨٨٥م و ١٩٠٤م ، و طبعت
اخرى .

بيانات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود و عناوينها
الفرعية بالمداد الاحمر .

المصدر: كشاف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ بروكلمان - الترجمة
العربية ٥ / ١٥٢ ؛ الأعلام ٥ / ١٧٧ ؛
معجم المطبوعات ١ / ٧٥٠

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٥)

الفن : نمو

المفتي : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

المؤلف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاریخ وفاته : ۱۹۰۵ء / ۱۴۹۹م .

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لحفذه ... و بعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الاعراب

نهاية المخطوطة : فإن التأمل اصل في درك الامور كلها ... فختتم كتابه بما ابتداء به و الحمد لله رب العالمين

اسم الناصخ : ارسلان بن السيد حامد النقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الفسط : نفسي

عدد الأوراق : ٣٤

المسطرة : ٢٣

المقدّاس: ٢١,٥ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٨١٢

بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاحمر و الشرح
بالاسود داخل جداول بالحمرة ، و هو شرح ممزوج
على قواعد الاعراب للابن هشام

المصدر: الأعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤
معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٧
ملحقه ٢ / ٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : ٥٣٤

كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
الآمدي بن عمر المارديني	٣
إلياس بن ابراهيم السينوبي	٩٥
ابراهيم بن حسن	١٠٥
ابراهيم بن حسن عبد الرفيغ التونسي ، ابراهيم الربيعي ؟	١٧٢
ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي	٣٦٩٥١٦٢
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي	٢٦٤٥٢٦٣٥٢٦٢٥٢٥٩٥٢٤٩
ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي	٢٧٤
احمد ، ابن الخطيب	١١
احمد النثوي	٢٨٢
احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي	١٤٦
احمد بن حسين بن حسن ، الرملي	٢٧٨٥٢٧٢
احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا	٥١٥٥٠٥٣٥٥١٩
احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ، ابن تيمية	١٨٥
احمد بن عبد الرحمن السوداني الحمزوي	٢٣٧
احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريفي	١٦
احمد بن علي بن محمد ، المسقلاني	٣١١
احمد بن عماد	١٥١
احمد بن محمد ، الدردبيلي	٢٠٣
احمد بن محمد الخلوتي ، الماوي	٥٤٥٥٣
احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني	٣٥٩
احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري	٣٨٤
احمد بن محمد بن ابي بكر ، القططلاني	١٠٦
احمد بن محمد بن احمد ، السمناني	٨٦

كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري	٥٦
احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الثمني	٣٨٢
احمد بن محمد بن محمود ، الفزنوي	٢٦١
احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراي	٢٧٦
احمد بن مصطفى الماروخاني الرومي ، احمد لدلي	١٥٢
احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده	٢٠٠٦٤٩
احمد بن موسى الخيالي ؟	١٧٧
احمد ديكفوز ، (شمس الدين)	١٤٩٦١٤٨ ٦١٤٧
اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي	٢٤٧
اسماعيل النواب الرشيد الاحمدي ؟	٧٤
اسماعيل بن عبد الله	٦٢
اسماعيل بن محمد الانقروي	١٦٢
بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري البكري	٢٢٤٦٢٢٣٦٢١٨
جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي	٢٧٥
جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب	١٣٥
الحسن الاشعري	٣٧٨٦٣٧٧
حسن بن درويش بن عبد الله ، القويميني	٦٥
حسن بن طورخان بن داود ، الدقحماري	٣١٨
حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود	١٩٠
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	١٥٠
حسن بن محمد ، الزيباري	٢٦٧
الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني	٣٧
حسين بن احمد ، زيني زاده	١١٥
	٣٥٧

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري	١٥٤
حسين بن محمد امين الانقروي	-١٢
الحسين بن مسعود بن محمد ، البفوي	١١٩٦١١٨
حسين بن مصطفى الآيديني ، قره ديه لي	٣٨
خالد الازهرى بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهرى	٣٨٣٠٣٦٣٠٣٥٦
خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي	٨
داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي	١٥٥
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري	٩٦
زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم	٢٦٠
سعد الله الصفير	٣٦٥
سلامه بن يزيد	١٣٨
سليمان بن محمد بن عبد الوهاب	١٨٨
سيد علي ابوالسعود ، العقبي	٣٣
صالح بن نور الجواري	٩٤
منع الله بن منع الله ، الحلبي	٣٩
طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بعبندمديوش	١٦٤
عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية	٦٤
عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الازجهوري	٣٦٠
عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السبالكوني	٣٦
عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي	٣١٧٠٢٠٢٠١١٢٠٨٤٠٧٩٠١٤٠٥
عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي	٣٧٥٠٣٧٤٠٣٧٣
عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي	٢٥٥

كشف المؤلفين

المؤلف	المفحة
عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي	٣٦٧
عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري	٣٢٤
عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللخمي	٢٨٨
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي	١١٤
عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده	١٨٣
عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي	١٩٦
عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية	١٢٨٥١٢١
عبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني ، النابلسي	٣٤٤٥١٨٩٥١٥٦٥١٣٥٥٥
عبد الفني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي	١٣٦
عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي	٦٠٥٢٧
عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري	٧٣٥٧٢
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	٣٧٢٥٣٧١
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك	٢٥١
عبد الله بن احمد بن محمود ، النسفي	٢٥٧
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل	٣٦٦
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٧٨ ٥٢٢ ٥ ٣١
عبد الله بن محمد الانصاري ، ابوانجيش الاندلسي	١٦٩
عبد الله بن محمد بن عبد الله ، البيطامي	١٧٤
عبد الله بن محمود بن مودود ابوالفضل ، الموملي	٢٥٨
عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام	٣٧٦٥٣٦٩٥٣٥٤٥٣٥٣
عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي	٢٢٠
عبد المحسن بن محمد انقيصري الرومي ، عبد المحسن القيصري	١٦٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ، امام الحرمين	٣٢
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني	١٤٣٠١٤٢٠١٤١
عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، مدر الشريعة اللاصف	٧١٠٢٦٦٠٢٥٤٠٢٥٣٠٢٥٢
عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الملاح	١٢٠
عرابي الحموي الشافعي	٨٧
علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني	٢٦٨
علي بن احمد البلخي	٢٨٩
علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري	٢٣٥٠٢٣٣
علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي	١٥٨٠١٥٧
علي بن عبد الله ، السنهوري	٣٦٨
علي بن عثمان الاشنري	١٢٣
علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح	٤٧
علي بن عطية بن الحسن ، علوان	٣٤٥٠٣٣١٠٢٠٥٠٧١
علي بن علي ، الشبراملسي	٣٣٠
علي بن عمر بن علي الكاتب ، القزويني	٣٢٨٠٣٢٢
علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن	٧٥
علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الازهوري	٢٠٦
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني	٣٢١٠٣٢٠٠٢١٢
عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي	٣١٩
عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسي	٤٢
عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار	٣٧٩
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض	١٢٨٠١٢٧

٣٩٠
كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
فتح الله بن محمود الحنفي	٩٧
ابوالقاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي	١٩٩ -
قاسم بن صلاح الدين ، الخاني	٦٣
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	٣٨١٦٣٧٠
القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي	٣٠٧
فرق امير ، الحميدي	٢٣٤
كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير	١٣٣
مجهول	
محب الله بن عبد الشكور ، البهاري	٣٢٣
محمد الداسبري ، قاضي زاده	١٩٧
محمد الحلفاوي	٧
محمد المرعشي ، ساجقلي زاده	٢١١٦١٦١
محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي	٢٤١
محمد انسي	٣٥٨
محمد بن ابراهيم	١٨١
محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي	٢٨٤
محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد	٦٧
محمد بن ابي بكر	١٠٤
محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية	١٧٣
محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة	٣١٢
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي	٧٦
محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني	٣٥٥
محمد بن احمد بن علي ، الفاسي	٤٣
محمد بن احمد بن محمد ، المحلي	٢٩

كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
محمد بن احمد بن منصور ، اللبشيهي	١٧
محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي	٥٨
محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني	٣٢٦٦١٩٥
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري	١١٠٦١٠٩٦١٠٨٦ ١٠٧
محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني	١١٣
محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد	١٨٦
محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلمي	٦٨
محمد بن امين السعيد ، مير ابوالفتح	٢٤١
محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي	٣٥٠ ٦٣٤٩٦٣٤٣٦٣٤٢٦٣٤١
محمد بن تاج العارفين اللامي	٣٣٦
محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي	١٧٩
محمد بن حمزة بن محمد ، الفناوي	٣٢٥
محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوميري	١٣٧ ٦١٣٢
محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي	٢٤٦٢٣
محمد بن طفيل المغربي	٣٣٥
محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني	٣٣٨ ٦٣٣٧
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني	٣٤
محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني	٢٦
محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللفخي ، الوراق	١٢٦
محمد بن عبد الغني ، الاردبيلي	٣٦٤
محمد بن عبد الله الانصاري	٣٠٨
محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي	١١٧ ٦١١٦
محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين	٢٥٠
محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب النمرتاشي	٢٠٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحميني	٢٨٠
محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام	٢٠٧
محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب	٩٢٦٩٠٦٨٩٦٨٨٦٨٢٦٨١٦٨٠٦٩ ١٢١٦٩٦٥٦١٣٤٤١٠٠٦٩٦٩٨
محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراف	٦١
محمد بن علي بن علي ، العياشي	٤١
محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة	٢١٠
محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد	٢٧٣
محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الدقيراني	٢٢٥
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي	١٣١ ٦ ١٣٥٥ ١٢٩
محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو	٣٠
محمد بن قاسم ، اخوين	٢٠٤
محمد بن محمد ، عرب زاده	١٧٦
محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني	٨٥
محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي	٢٨٧
محمد بن محمد بن الحسن ، النمير الطوسي	١٩١
محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي	٢٤٣
محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري	٢٨
محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي	٢١٦٦٢١٥٦٢١٤٦٢١٣
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري	٤٦٦٢١٦٠٢٠
محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي	٣٣٣٦١٩٤٦١٦٦٦٥٧
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي	٣٤٧
محمد بن محمد بن يوسف الحلبي	٢٥
محمد بن محمود بن محمد	٤٤

كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
محمد بن مرتضى ، ملا محسن	٢٣٨
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	٢٨١ ، ٢١٥
محمد بن ولي القرشهرى	٢٣٢
محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي	٣٥١
محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي	٣١٠
محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي	١٩٢ ، ١٧٥
محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري	٣١٤
محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي	٣٢٧
محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي	٣٤٦
محمود بن احمد بن موسى ، بدر الدين العيني	٢٦٥
محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي	٢٦٩ ، ٢٧٠
محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الافسنجي	٢٤٦
مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني	٢٥٦
مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم	١١١
المصطفى القرشهرى المرعشي	٣٢٩
مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري	٣٠٩
مصطفى بن محمد ، عزمي زاده	٢٤٥
مصطفى بن محمد خواخه كي زاده	١٦٣
معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابو عبدة معمر بن المثنى	٢٢١
منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصوري	٥٢
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٤٠
موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي	٢٣٩
نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب	٢٢٢

كشف المؤلفين

المؤلف	المنحة
نمر بن محمد بن احمد ، ابوالليث السمرقندي	٣٣٤٥٦
النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة	١٥٣ -
هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة	٢٠١
الهددي	١٨٢
يحيى بن احمد بن يحيى الحلبي الهذلي ، ابن سعيد	٢٨٣
يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي	٣٤٠
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	١٠٢٥ ٢٢
يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، اللامبھاني	٣١٣
يحيى بن يوسف بن يحيى ، المرمري	١٣٩
يعقوب بن علي ، البروسوي	٧٠٥ ٦٩
يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، اللاماسي	٢٤٢
يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي	٢٧٢
يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، المكاكي	٤٠
يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جليبي	٢٤٨
يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قره سنان	١٤٤
يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه	١٥

كشفاف المنوان

المفحة	المنوان
١١	(اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للفضالي)
٨٨	(اعظم نواقض الاسلام) (ضمن مجموع)
٨٩	(الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)
١٣٨	(القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)
١٧١	(القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)
٤٤	(اللوازم من الوقوف)
٩٠	(تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضمن مجموع)
١٤٠	(حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)
١٨	(حزب في الذكر)
٩١	(رسالة البيللاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع)
١٠	(رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)
١٢٤	(رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم (ضمن مجموع))
٢٢٦	(رسالة في اختلاف الدائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)
١٥٩	(رسالة في الاستئذان عند القيام الى الصلاة) (ضمن مجموع)
١٦٠	(رسالة في الاصول المحموده)
٣٢٩	(رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)
٢٢٧	(رسالة في الاعتكاف)
٢٢٨	(رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)
٣٠٦	(رسالة في الدوافع اللازمة في جميع القرآن)
١٧٢	(رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)

كشاف المعنويات

المفحة	المعنويات
٢٨٥	(رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية) (...)
٥١	(رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)
٢٠٩	(رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)
٢٢٩	(رسالة في المسح على الخفين)
١٩٨	(رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)
٢٨٦	(رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) (او ، الرزامة الرومية .)
٣٣٠	(رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)
٤	(رسالة في تحية الاسلام) (ضمن مجموع)
٨٧	(رسالة في تعريف الحمد و الشكر)
٧٥	(رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم ببتحية فحيوا باحسن منها ")
٢٣٠	(رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)
١٩	(رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)
٢٣١	(رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)
١٦١	(رسالة في زكاة الزرع)
٢٠٢	(رسالة في فضائل سور القرآن)
١٦٢	(رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)
١٠١	(رسالة في قراءة آية الكرسي)
٥٢	(رسالة في كرامات الاولياء)
٢٣٢	(رسالة في مسألة حل شرب السفني من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)
١٩٣	(رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى) (ضمن مجموع)

كشف المنوان

المنحة	المنوان
٤٨	(شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)
١٦٣ -	(شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)
٣٤٨	(شرح قصيدة الضوء)
٢١٧	(علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)
٢٠٧	(فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)
١٣	(كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)
٢١٨	(كتاب في الفروسية و المناصب الحربية) (ضمن مجموع)
٤٥	(منظومة في الوقف على كلاً) (ضمن مجموع)
٩	آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)
٥	ابواب السعادة في اسباب الشهادة
١٢	اجازة الانقروى الى ابراهيم الاسكداري
١٧٣	اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية
١٧٤	الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب اليمان
١٦٦	احياء علوم الدين
٣٠٩	اخترى كبير (من العربية الى التركية)
١٠٢	الاربعون النووية (ضمن مجموع)
١٠٣ ١٠٤ ١٠٥	اربعون حديثا
١٦٧	ارجية النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)
١٠٦	ارشاد المساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣
٧٦	اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (ضمن مجموع)
١٢٥	الاسراء و المعراج .

كشف المعنويات

المفحة	المعنويات
٥٤٥٣	الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على المطوات الدرديرية (ضمن مجموع)
٣٣١	اسنى المقامد في تعظيم المساجد
٩٢	الاصول الثلاثة : " معرفه العبد ربه و دينه و نبيه " (ضمن مجموع)
٣٥٠٠ ٣٤٩	اظهار الاسرار
٣٥١	اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة
٣٥٢	اعراب ديباجة المصباح
٣٥٣	الاعراب عن قواعد الاعراب
١٧٥	ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى
١٩٢	ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)
٣٣٢	الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهى عنه
٢٤١	الامنية في الفروع : الفتاوى اللامينية لما فيه من الودائع البقيةنية
٧٨٠ ٧٧	انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي
٢٧٢	الانوار لعمل الدبرار
٣٥٤	اوضح الممالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)
٣١٨	ايضاح المبهم من معاني السنم
٥٥	ايضاح المقصود في معنى و حدة الوجود (ضمن مجموع)
٣٤	الايضاح في المعاني و البيان
٣٣٣	ايها الولد
٦	بستان العارفين

كشاف المصنفات

المصنفات	المصنفات
١٤	بشرى الكتيب بقاء الحبيب (ضمن مجموع)
٢١٠ -	بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الدرجوزة الرحبية (ضمن مجموع)
٢٤٢	تبين المحارم
١٩١	تجريد العقائد = تجريد الكلام
٣٥٥	تحفة الغريب في الكلام على مفني اللبيب (ضمن مجموع)
٢٧٣	تحفة اللبيب في شرح التقريب
١٢٦	تخميس القصيدة الوثرية في مدح خير البرية
١٥٥	تذكرة اولي الدلباب و الجامع للعجب العجائب ج ١ ، او ، التذكرة في الطب
٢٣٣	تزيين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)
٢١١	تسهيل الفرائض
٣٥٦	التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .
١٤٣٦١٤٢٦١٤١	تصريف العزي
٣٥٧	تعليق الفواضل على اعراب العوامل
١٧٦	تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة
٣٥	تفسير المفتاح (ضمن مجموع)
٣٨٤	التفاحة في علم المساحة
٧٩	تفسير الجلالين
٨٠	تفسير الفاتحة و التحيات (ضمن مجموع)
٨٢٦ ٨١	تفسير الفاتحة (ضمن مجموع)
٨٣	تفسير سورة يس و الفتح
١٥	تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم
٣٥٨	تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو

كشاف المنوان

المنحة	المنوان
٣٣٤	تنبيه الفافلين
٥٦	التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)
١٩٤	الجام العوام عن علم الكلام
١٠٧	الجام الصحيح : صحيح البخاري ج ٥
١٠٨	الجام الصحيح = الصحيح البخاري - ج ٢
١٠٩	الجام الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦
١١٠	الجام الصحيح = صحيح البخاري ج ٢٣
١١١	الجام الصحيح = صحيح مسلم .
١١٢	الجام الصغير من حديث البشير النذير
٢٣٤	جامع الفتاوي
٢٤٣	الجام الوجيز : الفتاوى البزازية
١٦٤	جواهر الفقه في العبادات
٣٦	حاشية على المطول
٢٤٤	حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي
٢٤٥	حاشية على درر الحكام
٣٧	حاشية على شرح الاسفراييني على الرسالة السمرقندية
١٧٧	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٣١٩	حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية
٣٢١٥ ٣٢٠	حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك
٣٥٩	حاشية على شرح الشيخ خالد اللازمري على قواعد الاعراب للابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)
١٧٨	حاشية على شرح العقائد للتفتازاني
٢٧٤	حاشية على شرح الغاية للابن قاسم الفزي
٣٦٠	حاشية على شرح المقدمة الآجرومية

كشاف المصنفات

المفحة	المصنفات
٢٧٥	حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .
١٧٩	حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني
٢٥١	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
٣١٤	حاوي الحسان من حياة الحيوان
٣٠٧	حرز اللاماني و وجه النيهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)
٢١٥ ٢٠	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
٢٤٦	حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافات للنسفي
٢٢	حلية الدبرار و شعار الاخبار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي
٣١٥	حياة الخيوان (ج ٢)
١٨٠	حياة القلوب
٩٣	خمرة الحان و زنة الدالخان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)
٨٤	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٥٧	الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة
٢٤٦ ٢٣	دلائل الخبرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .
١٣٩	ديوان المرصري (ضمن مجموع)
٢٤٧	ذخائر الآخرة
٢٤٨	ذخيرة المعقبين : حاشية على شرح الوقاية لمدر الشريعة
٤١	رحلة العياشي
٣٢٢	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
٩٤	رسالة العارفين لتربية التلاميذ الغارفين .
١٢٣	الرسالة العزية (ضمن مجموع)

كشاف الممنوان

المنحة	الممنوان
٥٨	الرسالة المرشدية في احكام الصفات الدلالية
٣٣٥	رسالة حي بن يقظان .
١٩٥	رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)
٢٤٩	رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)
٢٧٦	رسالة في الحيض
١٨١	رسالة في العقيدة
٢٣٥	رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها . (ضمن مجموع)
١٥٦	رسالة في حكم ماء الحممة
٢٨٧	رسالة في علم الوقت و القبلة
١٤٤	روح الدرواح بشرح مراح الدرواح
١٤٥	روح الشروح
٢٨٨	روضة الازهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)
٢٣٩	زاد المستقنع في مختصر المقنع
٢٧٧	الزبد ، او ، مفوة الزبد
٢٧٨	الزبد ، او ، مفوة الزبد (ضمن مجموع)
٢٠٣	زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن
٣٣٦	الزلفي الى الله و القرية في تعبير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)
٤٢	زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و السلام
٣١٢	زوال الترح يشرح منظومة ابن فرح ، او ، شرح " غرامي صحيح
٣١٧	ساجعة الحرم
٣٣٧ ٣٣٨	السبعيات في مواظ البريات

كشاف المتنوع

الصفحة	المتنوع
١١٣	سبل السلام في شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام (ج ١)
٥٩	سر الأسرار و دافع شر الأشرار ...
٦٠	سر التوفيق في سلسلة ساداتنا أهل الطريق . (ضمن مجموع)
٨٥	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .
٦١	السفينة المراقية في لباس الخرق الصوفية
٣٢٣	سلم العلوم (ضمن مجموع)
٣٢٤	السلم المروني في علم المنطق : أرجوزة في المنطق (ضمن مجموع)
٦٢	السهم الخراق لمن اعترض أحوال أولياء الملك الخلاق .
٦٣	السير و الملوك إلى ملك الملوك (ضمن مجموع)
٢٥	السيف البتار في الملاحة على النبي المختار
٢٠٤	السيف الملول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)
٧	السيف الملول على رد كلام المفسر و الغلو
٢٠٥	السيف القاطع لأهل المراء في قبول جوائز الملأطين .
٦٤	السيوف المعال في رقبة من ينكر كرامات الأولياء بعد الانتفال
٣٦١	الشافي المختار من الكافي (ضمن مجموع)
٦٥	شجرة اليقين
٣٠٨	شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الأنصاري
٣٦٢	شرح أعراب ديباجة المصباح
٣٦٣	شرح الأجرومية (ضمن مجموع)
٣٦٤	شرح الانموذج

كشف العنوان

الصفحة	العنوان
٢٧٩	شرح الديجاز
٢٦ -	شرح الحزب الكبير (للشاذلي)
٦٦	شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطاء الله
٣	شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)
١٩٩	شرح الرسالة المعنوية (ضمن مجموع)
١٨٢	شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)
١٤٦	شرح الشافيه
١٦٨	شرح العروض للاندلسي
٣٦٥	شرح العوامل المائة
٢١٢	شرح الفرائض المراجعة = الشريفي
٩٥	شرح النفه الكبير (ضمن مجموع)
٣٦٧٥ ٣٦٦	شرح الفية ابن مالك
٣٣٩	شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة
١٦	شرح المقامات الحبرية
٣٦٨	شرح المقدمة الآجرومية .
٢٩	شرح الورقات في الاصول للامام الحرمين (٧٨٠هـ -)
٣٢٥	شرح ايساغوجي
٣٢٦	شرح تهذيب المنطق (للفتنازاني)
٣٨	شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . (ضمن مجموع)
٣٢٧	شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)
٣٦٩	شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
٣٤١	شرح شرعة الاسلام للامام زاده
١٨٣	شرح عقائد الطحاري

كشف المصنف

الصفحة	المصنف
١٨٤	شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة
٣١٣	شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)
٢٥٠	شرح كنز الدقائق
٢٥١	شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج ٢
١٥٠٠٠١٤٩٠١٤٨٠١٤٧	شرح مراح الدرواح
٣٢٠	شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)
٣٩	شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)
٢٧١٠٢٥٤٠٢٥٣٠٢٥٢	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية
١٦٥	شروط الصلاة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)
١٢٨٠ ١٢٧	الشفاف في تعريف حقوق الممظني
٤٩	الشفائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
١٥١	الشكرية : (شرح المقصود)
١٢٩	الشمائل النبوية و الخصائل الممطفوية = شمائل النبي
١٣٠	الشمائل النبوية و الخصائل الممطفوية = شمائل النبي (جزء منه)
١٣١	الشمائل النبوية و الخصائل الممطفوية = شمائل النبي (ضمن مجموع)
٣٢٨	الشمسية - في القواعد المنطقية
١٩٦	شوارق الدلهام في شرح تجريد الكلام
٥٠	طبقات المجتهدين
٣٤٣ ٠ ٣٤٢٠٣٤١	الطريقة المحمدية
٣٤٤	عذر اللائمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)
٣٤٥	عرائس الفرر و غرائس الفكر في احكام النظر
١٦٩	المعروض اللندلي (ضمن مجموع)

كشاف المعنوان

الصفحة	المعنوان
٢٥٥	المعطا في شرح الملتقى
٤٣	المقد الثمين في تاريخ البلد اللامين .
١٨٥	العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)
٢١٩	علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ج ٤
٣٧٢٠٣٧١	العوامل المائة
٢٠٦	غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان .
٦٧	غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)
١٨٦	الفاظ الكفر
٢٣٦	نشاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)
٢٠٨	الفتاوى التمرتائية
٢٨٤	فتح الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣
٩٦	فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان (ضمن مجموع)
٩٧	فتح الله المتعالي بشرح قميدة بدء اللامالي
٢١٦٠٢١٤٠٢١٣	الفرائض السراجية ، او ، فرائض المجاوندي
٢١٥	الفرائض السراجية ، او ، فرائض المجاوندي (ضمن مجموع)
٢٢٠	فضل الخيل
٣٧٤٠٣٧٣	الفوائد الضيائية بشرح الكافية
١١٤	الفية العراقي في اصول الحديث
٢٧	الفيض الهامع في المطلة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)
٣١٠	القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢

كشاف المنوان

المنوان	الصفحة
قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)	٤٧
قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة الميمية (ضمن مجموع)	١٣٢
القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الواقية الخرجية (ضمن مجموع)	١٧٠
قصيدة بانث سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع)	١٣٣
قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)	٣٧٦
قنية المنبه لتنبيه الفقيه	٢٥٦
القواعد الدربع (ضمن مجموع)	١٨٧
قوانين الصرف (ضمن مجموع)	١٥٢
الكافية في النحو	٣٧٨ و ٣٧٧
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج ١ (ضمن مجموع)	١٥٧
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج ٢ (ضمن مجموع)	١٥٨
كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد (ضمن مجموع)	٩٨
كتاب الخيل	٢٢١
كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب	٢٢٢
كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس و علاج الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٣
كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)	٩٩
كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٤
كشف اللبس في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف	٣٤٦
كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار	٢٨٠

كشاف العنـوان

المفـحة	العـنوان
٢٣٧	كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)
٢٥٧	كنز الدقائق
٦٨	لطائف المعراج باقوم منهاج
٢٠٠	اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في حل مباحث الموضوع)
٣٧٩	مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .
٢٥٨	المختار للفتوى
٢٥٩	مختصر غنية المتعالي شرح منية المتعالي
٣٨٠	مخطوط في النحو (ضمن مجموع)
٢٨٩	المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .
٣٠	مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول
٢٦٠	المسئلة الخاصة في الوكالة العامة
١٧	المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢
١١٥	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية . (ضمن مجموع)
١١٧٦١١٦	مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي
١١٩٦١١٨	مصابيح السنة (جزء منه)
٢٩٥ - ٣٠٥	مصنف شريف
١٢٥	معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الامل
٧٠٦٦٩	مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام
٤٠	مفتاح العلوم
١٠٠	مفيد المستفيد في كفر نارك التوحيد (ضمن مجموع)
٢٦١	المقدمة الفزنوية في فروع الحنفية
٤٦	المقدمة فيما على قارئ القرآن ان يعلمه = المقدمة الجزرية

كشاف المنوان

الصفحة	المنوان
٢٨	المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ليلة القدر (ضمن مجموع)
١٥٣	المقصود
٣١٦	مكر النساء (ضمن مجموع)
٢٦٤٦٢٦٣٥٢٦٢	ملنقى الدبحر في فروع الحنيفية
٣٨٤	ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)
١٩٧	مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية
١٢١	المنتقى في الأحكام عن خير الأنام
١٢٢	المنتقى في الأحكام عن خير الأنام (ضمن مجموع)
٢٤٠	المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)
٢٦٥	منحه السلوك في شرح تحفه السلوك
٣٨٢	المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)
١٥٤	المنقود في شرح القصود (ضمن مجموع)
٧١	منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي
٣١	منهاج الوصول الى علم الأصول
١٣٤	المواضع الستة (ضمن مجموع)
٧٢	المواقف . ج ١
٧٣	المواقف : ج ٢ (ضمن مجموع)
١٨٨	موالدة اهل الشرك (ضمن مجموع)
٣٨٣	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب
١٣٥	مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البررزنجي .
٢٠١	الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)

المفحة	المعنون
١٣٦	نبذة من كتاب الدرر المضيئة في السيرة النبوية
٨٦	نجم القرآن في تأويلات القرآن
٢٨١	النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .
٣١١	نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
١٨٩	نخبة المسألة في شرح التحفة المرسلة . (ضمن مجموع)
٢٨٣	نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر
٨	نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس .
٢٦٦	النقابة مختصر الوقاية
٢٢٥	نهاية المول و الأمانة في تعليم مال الفروسية
٢٦٧	نور الالضاء و نجاه الأرواح
١٩٠	نور اليقين في أصول الدين
٢٦٨	الهداية : شرح بداية المبتدى
٧٤	الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد النبوة و التوجه إلى النفس القدسية
١٣٧	الهزلية في المدائح النبوية = أم القرى
٢٣٨	الوافي . ج ١
٣٢	الورقات (ضمن مجموع)
٢٨٢	الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الأمة
٣٤٧	الوصايا
٢٧٠-٢٦٩	وقاية الرواية في مسائل الهداية
٣٣	الولادة على الوقف

— *Handwritten text* —

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text